

PRÓLOGO

El cuaderno que tiene en sus manos –y espero que pronto en el atril–, es el segundo de una serie de cuatro. En ellos, además de aportar nuevos materiales para la difícil y apasionante tarea de enseñar música, intento revestir su específica didáctica con un barniz artístico.

A diferencia del primer cuaderno, en el que se trabajaban aspectos rítmicos y armónicos de la melodía, en éste el único objetivo técnico a trabajar será la funcionalidad de los acordes más básicos en la música tonal. Dejo para los dos libros posteriores otros acordes más complejos, así como las flexiones más frecuentes en el estilo clásico-romántico.

* * * * *

El acorde sobre el grado III (canciones 9 y 10), así como el de subdominante menor en modalidad mayor (canciones 19 y 20), se presenta exclusivamente en canciones en modo mayor. Los demás acordes aparecen tanto en modalidad mayor como menor.

En las cuatro primeras canciones aparecen únicamente los acordes tonales: tónica, dominante y subdominante, este último representado exclusivamente por el grado IV.

Las canciones 5 y 6 presentan el grado segundo.

El sexto grado aparece en las piezas 7 y 8.

De la canción 11 a la 14 se trabaja el acorde de dominante de la dominante.

A la sexta napolitana se destinan las cuatro siguiente.

Madrid, agosto de 2018

SUMARIO

1. ¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras? (Lope de Vega)	9
2. Besa el aura que gime blandamente (Gustavo Adolfo Bécquer) . . .	12
3. Juventud, divino tesoro (Rubén Darío).	14
4. Contemplación (Gertrudis Gómez de Avellaneda)	17
5. El oso, la mona y el cerdo (Tomás de Iriarte)	20
6. No me mueve, mi Dios, para quererte (Anónimo).	23
7. A mis soledades voy (Lope de Vega).	26
8. Adiós ríos, adiós fuentes (Rosalía de Castro).	29
9. He leído... no sé dónde (Felipe Pérez y González)	32
10. Puerto Rico, patria mía (José Gautier Benítez)	35
11. El lavatorio del cerdo (Miguel Agustín Príncipe)	38
12. Encina vieja (Federico García Lorca)	40
13. Nocturno 1 (José Asunción Silva).	42
14. La cigarra y la hormiga (Félix María de Samaniego)	46
15. ¿Porqué, mariposilla... (Mariano José de Larra).	49
16. A la memoria de don Mariano José de Larra (José Zorrilla).	52
17. Mi Vaquerillo (José María Gabriel y Galán).	54
18. A la Patria (José de Espronceda)	57
19. Receta segura (Duque de Rivas)	60
20. Cuando Preciosa el panderete toca (Miguel de Cervantes).	62

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?

Lope de Vega - Félix Sierra

Adagio

1

MI m SI 7 MI m MI m SI 7

mf

5

MI m SI 7 MI m SI 7 MI m

mf ¿Qué ten go

9

yo, que mi a mis tad pro cu ras? ¿Qué in te rés se te si gue, Je sús mí o, que a mi

MI m LA m SI 7 MI m

mf

Adiós, ríos, adiós fuentes

Rosalía de Castro - Félix Sierra

Andantino

8

DO m LA b DO m LA b FA m 6 SOL 7 DO m

p A

9

dios, rí os, a dios, fuen tes, a dios, a rro yos pe que ños;

9 DO m LA b DO m LA b FA m 6 SOL 7 DO m

16

a dios, vis ta de mis o jos: no sé cuan do nos ve re mos, no

16 DO m SOL 7 DO m LA b FA m 6 SOL

23

sé cuan do nos ve re mos. *mf* Tie rra mí a, tie rra mí a,

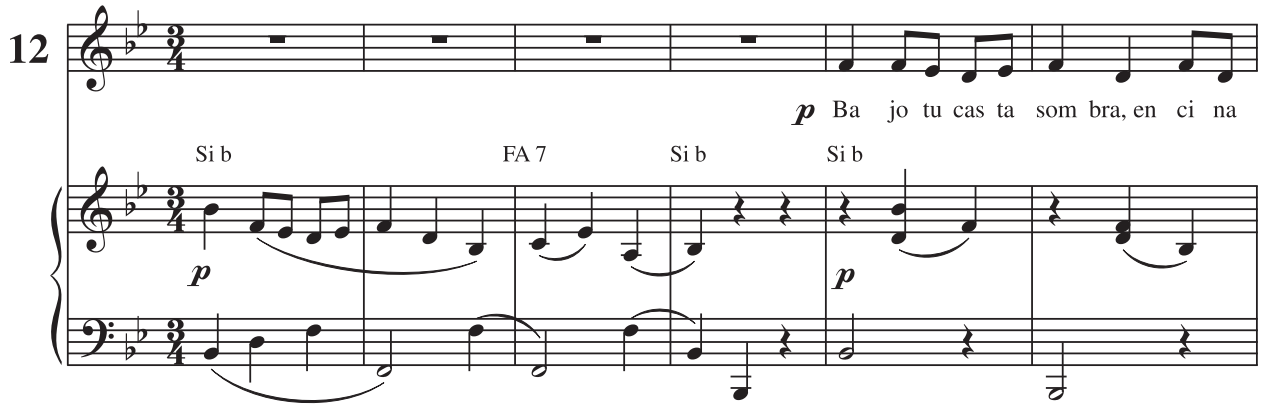
23 FA m 6 SOL 7 DO m LA b SOL DO m FA m 6 SOL

Encina vieja

Federico García Lorca - Félix Sierra

Allegretto

12



p Ba jo tu cas ta som bra, en ci na

Si b FA 7 Si b Si b

p *p*

7



vie ja, quie ro son dar la fuen te de mi vi da *mf* y sa car de los

Si b MI b FA

mf

14



fan gos de mi som bra las es me ral das lí ri cas.

DO 7 FA DO 7 FA Si b DO 7

A la Patria

José de Espronceda - Félix Sierra

Adagio

18

p ¡Cuán so li

SOL DO SOL RE 7 SOL SOL

6

ta ría la na ción que un dí a po bla ra in men sa gen te, la na

SOL DO RE 4 RE 7 RE 7 SOL 4 SOL

11

ción cu yo im pe rio se ex ten dí a del O ca so al O rien te!

SOL LA b SOL RE 7 SOL DO SOL