

*DICTADOS
ARMÓNICOS
A 2 VOCES*

VOL. I

FÉLIX SIERRA



EDICIONES SI BEMOL

Observaciones

En la colección de tres cuadernos que comienza con éste se plantean una serie de ejercicios de educación auditiva que siguen, en líneas generales, los mismos criterios con que se escribieron los cuatro libros de mi obra anterior *Dictados Armónicos*, si bien estos actuales están escritos a dos voces en lugar de una sola como se hicieron los anteriores.

El cuaderno está dividido en diez unidades didácticas con el añadido final de un apéndice. Este apéndice puede servir para realizar distintas pruebas de evaluación, ya que no se ha incluido el audio correspondiente en el CD del libro del alumno.

Las unidades didácticas comienzan con dos ejercicios de acordes que, si bien al estar explicitados en el cuaderno del alumno no están pensados para su transcripción, tienen el objetivo de traer al presente al estudiante la sonoridad que especialmente se quiere trabajar en la unidad correspondiente. Digo “traer al presente” porque la armonía que conforman estos acordes es, en todos los casos, moneda común de la música que habitualmente se escucha.

A los dos ejercicios de acordes siguen ocho dictados a dos voces. Estos dictados llevan como fondo musical los acordes de uno de los dos ejercicios propuestos al inicio de la unidad. Los acordes están indicados con su correspondiente número romano.

Explicitar los acordes que se emplean, detallando además las notas que los forman, no solo es una guía que indica parte del camino de posibles soluciones, también nos sirve para acostumbrar al alumno a enfocar la música tonal desde el ángulo de la armonía.

La secuenciación de los contenidos rítmicos sigue las prácticas más habituales: comenzando con blancas, negras y corcheas, en compás de dos por cuatro en la primera unidad, se avanza hasta la semicorchea, tanto en compases de mitades como de tercios. A partir de la Unidad Seis se emplea también el tresillo de corcheas, con lo que se completa el repertorio de figuras empleadas.

En el catálogo de compases trabajados se incluyen, además del de dos por cuatro señalado, los de tres y cuatro por cuatro y tres, seis y doce por ocho.

En cuanto a la secuenciación melódica no he seguido las normas más comunes en los estudios de lenguaje musical. Realmente lo que he secuenciado ha sido la armonía. En todo este primer cuaderno se emplea únicamente un acorde en cada compás, aunque la misma armonía puede darse en compases consecutivos.

Para la primera unidad he utilizado exclusivamente los grados I, IV y V, sin notas de paso, que aparecen en la segunda unidad. El modo menor se practica desde la tercera y en las unidades séptima y octava se trabajan, respectivamente, tonalidades homónimas y relativas.

En cuanto a los acordes empleados en este cuaderno, además de los contruidos sobre los grados I, IV y V, se trabaja el de dominante de la dominante, grado II diatónico y el del grado VI, este último como consecuencia de la aparición de la cadencia rota.

Las notas ya escritas en los dictados del libro del alumno, salvo error ajeno a mi voluntad, son realmente las que suenan, aunque desde la aparición de la tonalidad de LA menor, en la tercera unidad, algunas veces no se ha escrito la alteración accidental que, en su caso, debería llevar la nota. Estas correcciones son parte del trabajo del alumno.

Los dictados, por lo general, siguen una estructura regular, la cual, con excepción de los trabajados en la Unidad Diez, está formada por frases de tres miembros, terminados en una clara cadencia y separados por silencios que facilitan las repeticiones en la escucha.

Aunque cada uno de los miembros de frase está pensado como un fragmento para repetir, si por cualquier circunstancia resultara excesivamente largo, no soy muy partidario de dividirlo, ya que con la división se puede perder el sentido global, tan importante para sentir la funcionalidad de los acordes. Me parece mejor la posibilidad de realizar cinco o incluso más repeticiones en lugar de las cuatro habituales.

He creído conveniente la variedad tímbrica en los distintos ejercicios propuestos como contrapunto a la omnipresencia del piano, tan necesario, por otra parte, en una clase de educación auditiva.

Sin entrar en discusiones que no vienen al caso, quiero dejar claro que en esta obra, como en todas las que he publicado, empleo el término grado indistintamente como nota de la escala o como el acorde formado sobre ella. El contexto determina con suficiente claridad a cuál de las dos acepciones me refiero.

Las faltas armónicas que pueden observarse entre el bajo de los acordes y la melodía del dictado (quintas, octavas, etc.) están motivadas principalmente por considerar más importante la interiorización de la armonía (para lo cual el estado fundamental de los acordes es una gran ayuda) que la corrección escolástica. El variado juego melódico, unido al anterior motivo, son los responsables de estas transgresiones.

Para finalizar este apartado quiero hacer una recomendación. Antes de la realización del dictado considero que es aconsejable escuchar varias veces el ejercicio de acordes que sirve de base armónica del mismo.

Madrid, marzo de 2016

Tabla de contenidos

| Página | Unidad | Pistas de audio | Nº de dictado | Título | Elementos rítmicos |
|---------------|---------------|------------------------|----------------------|--|--|
| 10 | 1 | 1 a 9 | 1 a 8 | Funciones tonales | Compás de dos por cuatro. Blancas, negras y corcheas. |
| 14 | 2 | 10 a 18 | 9 a 16 | Notas de paso | Compás de tres por cuatro. Semicorcheas en grupos de cuatro. |
| 18 | 3 | 19 a 27 | 17 a 24 | Modo menor | Compás de seis por ocho. Silencios de corchea en compás de tercios. |
| 22 | 4 | 28 a 36 | 25 a 32 | Grados VI y VII del modo menor | Corchea con puntillo-semicorchea. Silencios de corchea en compás de tercios. |
| 26 | 5 | 37 a 45 | 33 a 40 | Alteraciones propias | Semicorcheas. Silencios de semicorchea. |
| 30 | 6 | 46 a 54 | 41 a 48 | Dominante de la dominante | Tresillos. |
| 34 | 7 | 55 a 63 | 49 a 56 | Tonos homónimos | Compás de cuatro por cuatro. |
| 38 | 8 | 64 a 72 | 57 a 64 | Tonos relativos | Compás de tres por ocho. |
| 42 | 9 | 73 a 81 | 65 a 72 | Grado II | Silencios de semicorchea en compases de tercios. |
| 46 | 10 | 82 a 90 | 73 a 80 | Cadencia rota | Compás de doce por ocho. |
| 50 | Apéndice | - | 81 y 82 | Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 1 a 3. | |
| 52 | | - | 83 y 84 | Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 4 a 7. | |
| 54 | | - | 85 y 86 | Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 8 a 10. | |

Unidad Didáctica 1: Funciones tonales

Elementos rítmicos:

- Compás de dos por cuatro.
- Blancas, negras y corcheas.

Elementos melódico-armónicos:

- **Funciones tonales.**
- Acordes de tónica, dominante y subdominante.

Acordes (Pista 1)

A

I IV I V V I V I I IV V I

B

I IV I V I IV V I I IV V I

Dictados

(Pista 2)

1

I IV I V V I

V I I IV V I

(Pista 3)

2

I IV I V I IV

V I I IV V I

(Pista 4)

3

I IV I V V I

V I I IV V I

Unidad Didáctica 6: Dominante de la dominante

Elementos rítmicos:

- Tresillos.
- Silencios de corchea en compases de tercios.

Elementos melódico-armónicos:

- Dominante de la dominante.
- Tonalidad de SOL menor.

Acordes (Pista 46)

A

I IV I V V I V/V V I IV V I

B

I V I V I IV I V IV V/V V I

Dictados

(Pista 47)

41

I IV I V V I

Unidad Didáctica 10: Cadencia rota

Elementos rítmicos:

- Compás de doce por ocho.
- Semicorcheas.

Elementos melódico-armónicos:

- Cadencia rota.
- Grado VI.

Acordes (Pista 82)

A

B

Dictados

(Pista 83)

73

Musical score for piano, measures 72-75. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords are labeled II, I, V, I.

(Pista 84)

74

Musical score for piano, measures 76-79. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). Chords are labeled I, IV, V, VI.

Musical score for piano, measures 80-83. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). Chords are labeled II, I, V, I.

(Pista 85)

75

Musical score for piano, measures 84-87. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords are labeled I, IV, V, VI.

Musical score for piano, measures 88-91. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords are labeled II, I, V, I.

Acordes

B

I II V I IV V I V I V/V V I

Dictado

86

I II V I

IV V I V

I V/V V I