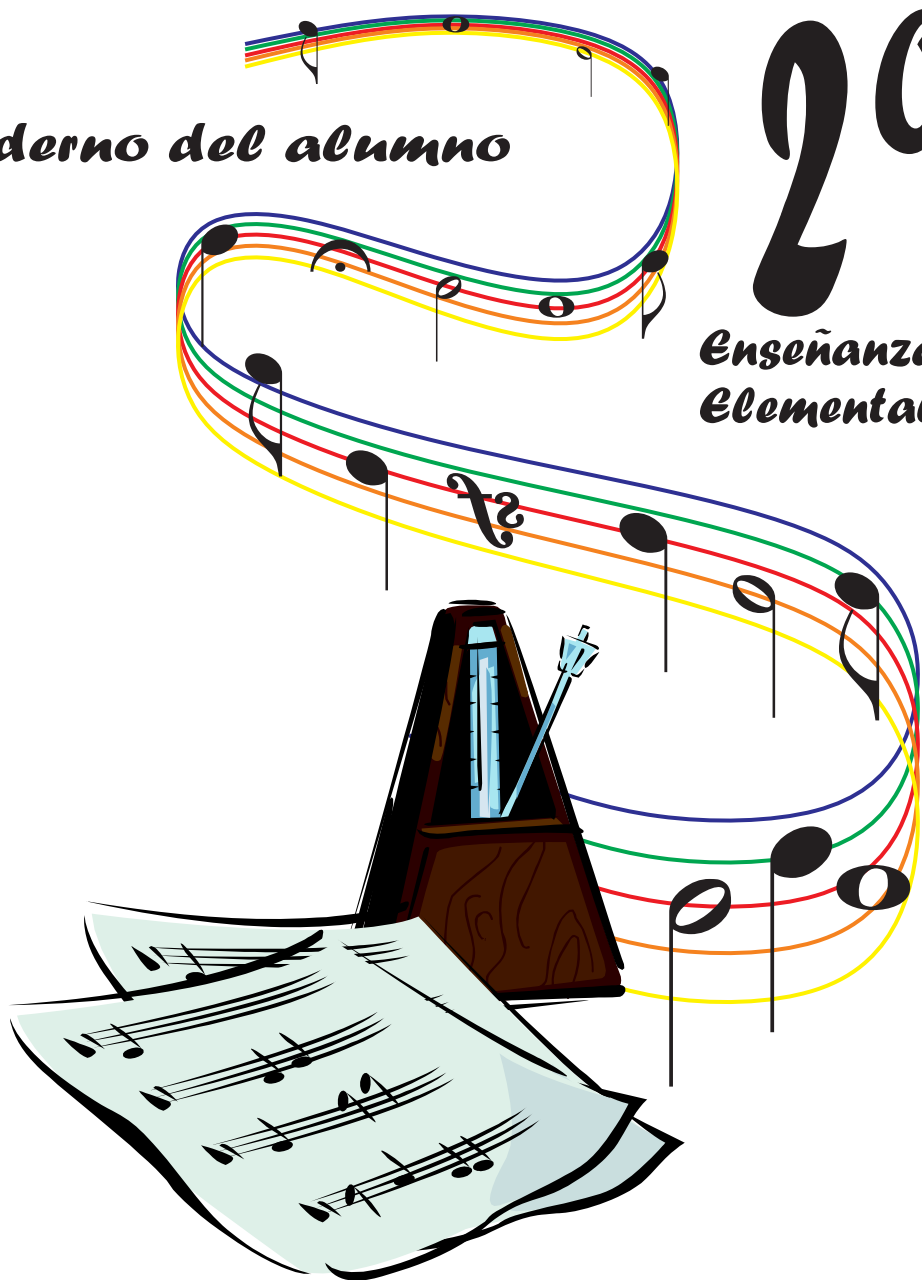


Dictados Musicales

Cuaderno del alumno

2º

*Enseñanza
Elemental*



*Pilar de la Vega Sestelo
Antonio García-Palao Redondo*



Ediciones Si Bemol S.L.

Prólogo

El presente libro de dictados musicales está organizado en 36 fichas de trabajo emparejadas de dos en dos por el contenido didáctico de las mismas.

Cada ficha contiene varios tipos de ejercicios diferentes que incluyen siempre un dictado rítmico y un dictado rítmico-melódico (basado en las notas de los acordes tonales, y a partir de la ficha nº 14 con notas de paso), a los que se añaden algunos de los siguientes ejercicios:

- Formación de acordes tríada sobre los grados tonales
- Identificación de intervalos armónicos y melódicos.
- Dictado de grados armónicos.
- Dictado fácil en clave de Fa.
- Reconocimiento del nombre de las notas en diferentes octavas.
- Identificación de una nota tras escuchar el acorde del que forma parte. Este último ejercicio se fundamenta en el grado de estabilidad o inestabilidad tonal que poseen las notas de la escala y la asociación auditiva interior entre ellas que permanece aun cambiando de octava.


Los contenidos teóricos incluidos en el presente libro son: Tonalidad de Do mayor y La menor (escala armónica y melódica), grados tonales, saltos entre notas del acorde, notas de paso, compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, y las fórmulas rítmicas propias del curso.

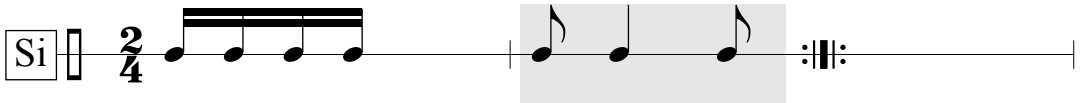
La grabación de los dictados rítmicos y rítmico-melódicos repite cada dos compases, habiendo una pausa de separación en la que se oye una *cortina* (instrumento de percusión). Finalmente se oye el dictado completo sin repeticiones. Antes de comenzar los dictados rítmicos y rítmico-melódicos se oye una claqueta de referencia.


El plan de trabajo que proponemos es completar una ficha por semana, eligiendo el profesor los ejercicios que se realizarán en clase y aquellos que el alumno deberá hacer en casa.

Los autores

Ficha nº 7a

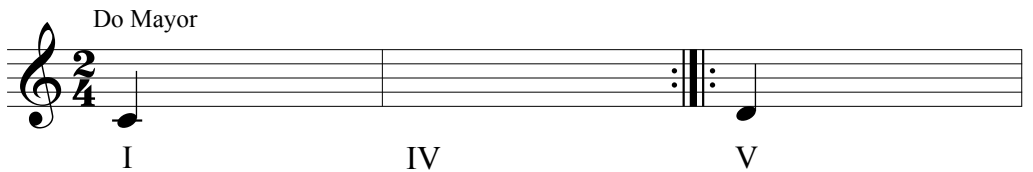
▶ 43 **Dictado rítmico.** Fórmula rítmica:  (síncopa regular breve)

Si 

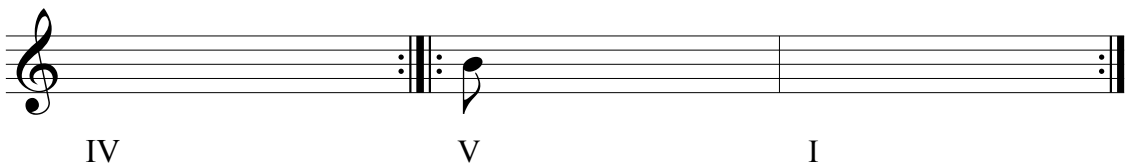


▶ 44 **Dictado rítmico-melódico,** únicamente con notas del acorde indicado en números romanos debajo de cada compás.

Do Mayor



I IV V

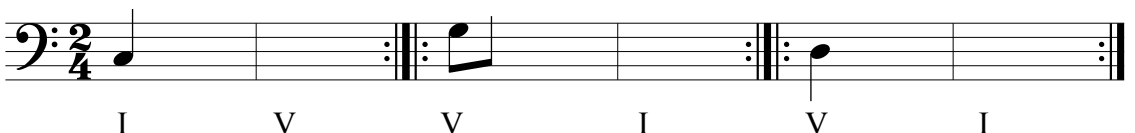


IV V I

▶ 45 **Intervalos armónicos** de 4ª Justa y 8ª Justa.

4ª J / 8ª J / / / 4ª J / / /

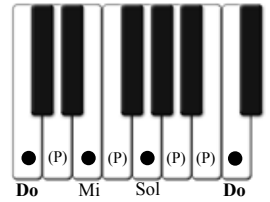
▶ 46 **Dictado rítmico-melódico** en clave de Fa en 4ª línea.
Notas de los acordes de I y V grado de Do Mayor.



I V V I V I

Ficha nº 14a

NOTAS DE PASO



Son aquellas que no perteneciendo a un acorde dado sirven de unión entre dos notas *reales* o propias del acorde. Por ejemplo: la nota Re cuando aparece melódicamente entre Do y Mi en el acorde de I grado de Do Mayor (Do-Mi-Sol).

Ejemplo de notas de paso

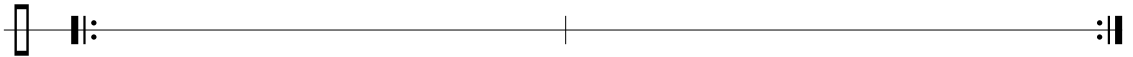
▶ 29 Escribe las notas de paso que oigas entre las notas *reales* siguientes:

▶ 30 Dictado rítmico-melódico con notas de paso utilizando las notas del acorde indicado en números romanos debajo de cada compás.

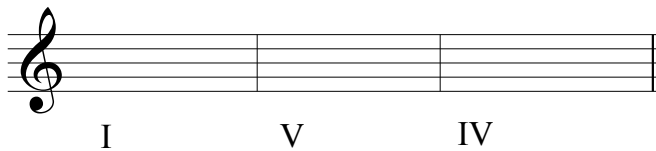
Do Mayor

Ficha nº 18b

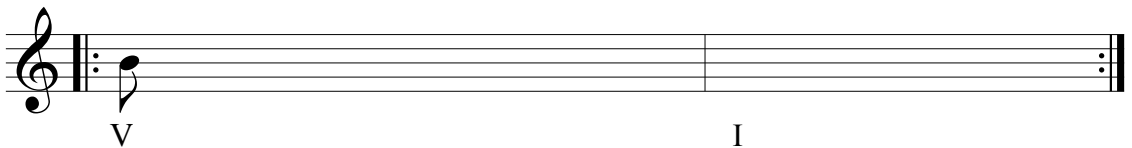
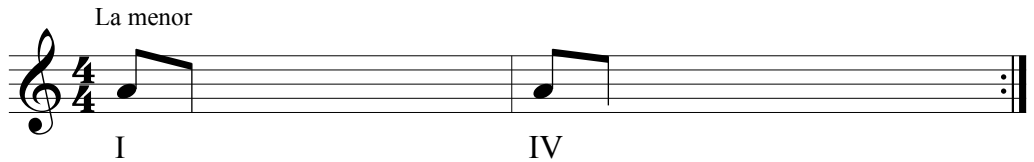
▶ 61 **Dictado rítmico.** Indica el nombre de la nota: _____



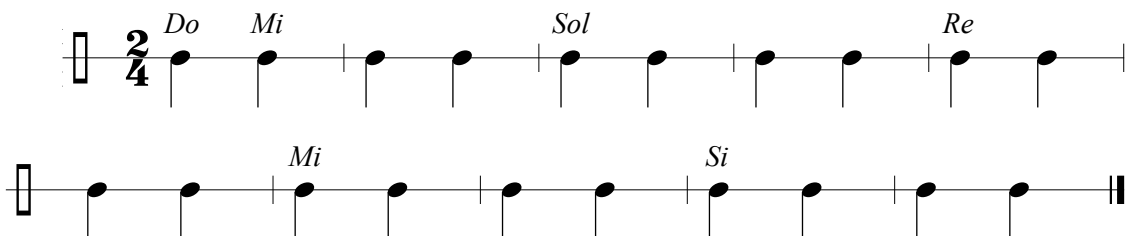
|| **Escribe los acordes de Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante (IV) de la escala de **La menor**.** Recuerda alterar la 3ª en el acorde de Dominante (Sol#), también llamada *sensible*, que es el VII grado de la escala menor.



▶ 62 **Dictado rítmico-melódico con notas de paso** utilizando las notas del acorde indicado en números romanos debajo de cada compás.



▶ 63 **Dictado melódico** con las notas de la escala de DoM en diferentes octavas. Indica el nombre de la nota prestando atención a su color sonoro característico.



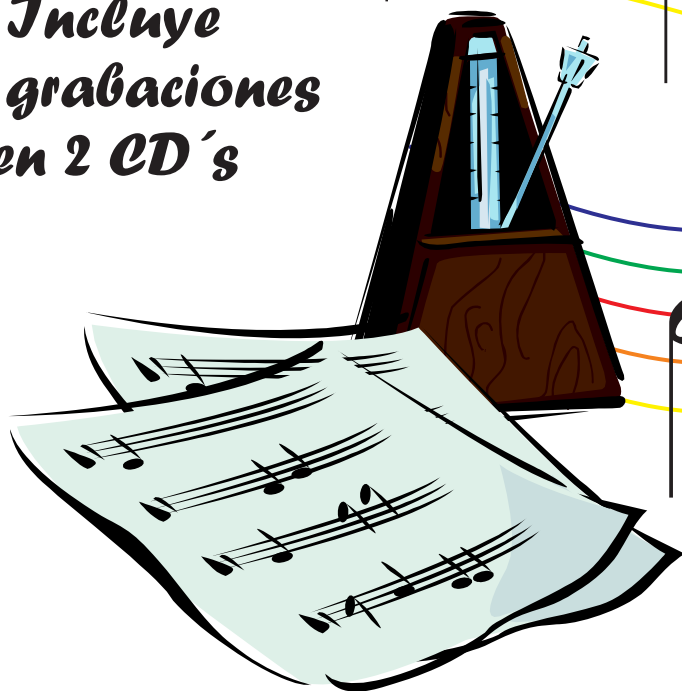
Dictados Musicales

Cuaderno del profesor

20

*Enseñanza
Elemental*

*Incluye
128 grabaciones
en 2 CD's*



*Pilar de la Vega Sestelo
Antonio García-Palao Redondo*



Ediciones Si Bemol S.L.

