

Índice

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Las cuatro Estaciones - El Verano</i>
A. Vivaldi - Pág. 6 | |
| 2. <i>Toccatá y fuga - Toccatá</i>
J. S. Bach - Pág. 8 | |
| 3. <i>Magnificat</i>
J. S. Bach - Pág. 10 | |
| 4. <i>El clave bien temperado (I) - Preludio n° 2</i>
J. S. Bach - Pág. 12 | |
| 5. <i>Stabat Mater</i>
G. B. Pergolesi - Pág. 14 | |
| 6. <i>Sinfonía n° 49 La pasión (IV)</i>
J. Haydn - Pág. 16 | |
| 7. <i>Andante y fuga K. 546 - Fuga</i>
W. A. Mozart - Pág. 18 | |
| 8. <i>Réquiem - N° 6 Lacrimosa</i>
W. A. Mozart - Pág. 21 | |
| 9. <i>Cuarteto de cuerda Op. 18, n° 2 (I)</i>
L. van Beethoven - Pág. 25 | |
| 10. <i>Sonata n° 5 Op. 24 Primavera</i>
L. van Beethoven - Pág. 28 | |
| 11. <i>Concierto para piano n° 1 - III. Rondó</i>
L. van Beethoven - Pág. 31 | |
| 12. <i>Nocturno Op. 15, n° 2</i>
F. Chopin - Pág. 35 | |
| 13. <i>Sexteto n° 1</i>
J. Brahms - Pág. 37 | |
| 14. <i>Danza húngara n° 1</i>
J. Brahms - Pág. 40 | |

15. *La Gioconda* - Danza de las horas
A. Ponchielli - Pág. 45

4 **Andante poco mosso**
(Fl.+Vi.)
pp con grazia

16. *Sinfonía nº 5 (II)*
P. I. Chaikovski - Pág. 47

8 **Andante cantabile, con alcuna licenza**
(Cor I.)
dolce con molto espress.

17. *Sinfonía nº 6 Patética (II)*
P. I. Chaikovski - Pág. 51

1 **Allegro con grazia**
mf 3 *mf* 3

18. *Serenata para cuerdas (II) - Tpo. di Valse*
P. I. Chaikovski - Pág. 53

1 **Moderato** *dolce e molto grazioso*
p

19. *Danza eslava Op. 72, nº 2*
A. Dvorák - Pág. 56

1 **Allegretto grazioso**
(Vi.) *p fz dim. p*

20. *Aus Holberg's Zeit, Suite Op.40 (I)*
E. Grieg - Pág. 60

1 **Allegro vivace**
(Vi.) *ffp fp fp*

21. *El vuelo del moscardón*
N. Rimski-Kórsakov - Pág. 64

7 **Vivace**
pp

22. *Cuarteto para piano, vi. vla. y vc. (I)*
G. Fauré - Pág. 66

(Vi.) **Allegro molto moderato**
f

23. *Serenata para cuerda (I), Op. 20*
E. Elgar - Pág. 69

1 **Allegro piacevole**
(Vla.) *sf* (Vi.) *p*

24. *Sinfonía nº 4 (IV)*
G. Mahler - Pág. 71

Sehr behaglich (Muy cómodo)
(Cl.) *pp* 3

25. *Claro de luna de la Suite Bergamasque*
C. Debussy - Pág. 74

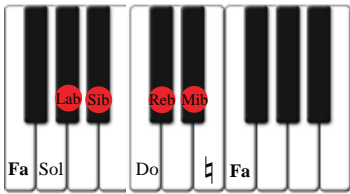
1 **Andante très expressif**
(Piano) *pp* 2 2

26. *Trío para piano, violín y cello, (I)*
M. Ravel - Pág. 76

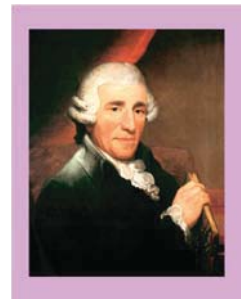
1 **Modéré**
(Vi.) *pp*

27. *Cuarteto de cuerda en FaM (II)*
M. Ravel - Pág. 80

1 **Assez vif - Très rythmé**
(Vi.) pizz. *f*



N° 6



Sinfonía nº 49 *La Pasión*

Entonar 8ª baja

IV. Finale

Joseph Haydn
Austria (1732-1809)

Presto

Voz (Vi.) *p*

Orquesta (Vi.) *p*

(Bassi) *p*

Notación escrita

Bassi: Fg., Vc. e Cb. *p* simile

6

11

7

Vln. I

Vln. II *Sujeto* **f**

Vla. *Coda de la Respuesta* *Contrarrespuesta* *tr*

Vc. *Coda del contrasujeto*

10

Vln. I *Respuesta* **f**

Vln. II *Coda del Sujeto* *Contrasujeto tr*

Vla. *Coda de la contrarrespuesta*

Vc. *Contrapunto libre*

13

Vln. I *Contrarrespuesta* *tr*

Vln. II *Contrapunto libre* *Coda del contrasujeto* *Contrapunto libre*

Vla. *Contrapunto libre* *tr*

Vc. *Sujeto* **f**

41 (sigue)

Ob.

Clar. C

Fag.

Cor. C

Piano

sf

sf

sf

sf

SOLO

Completa el siguiente cuestionario:

1. Indica la **tonalidad** _____
2. ¿Cuál es el nombre que recibe el **pie métrico** característico del **motivo** temático de este tema? _____
3. ¿Qué **cadencia** se produce en el compás 39-40 ? _____
4. El final del primer **período** es ¿**masculino** o **femenino**? _____
5. En el compás 24 hay una **flexión modulante** a la **tonalidad** de _____
6. En esta partitura ¿hay algún instrumento **transpositor**? _____
7. ¿Qué instrumento lleva siempre en este pasaje el **motor** rítmico en semicorcheas? _____
8. Agrupa en cuatro grupos de instrumentos los diferentes elementos del **tejido** musical **-textura-** de las dos primeras páginas de esta partitura:
 - 1er grupo (melodía) _____
 - 2º grupo (motor rítmico) _____
 - 3er grupo (refuerzo rítmico-armónico) _____
 - 4º grupo (Bajos) _____
9. Localiza un II grado (con **séptima**) tomado del **homónimo menor** de **DoM** _____
10. En un **Concierto** ¿cómo se llama la sección que une el **tema A** con el **tema B** ? _____