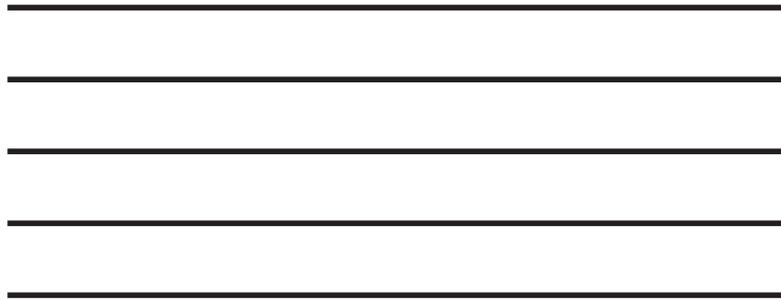


# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<u>1. El pentagrama</u> . . . . .	11
Líneas y espacios, pentagrama y líneas adicionales . . . . .	12
<u>2. Las figuras musicales</u> . . . . .	16
La redonda, la blanca, la negra . . . . .	17
la corchea, la semicorchea y la fusa . . . . .	19
Proporciones y duraciones de las figuras . . . . .	22
Los silencios en la música. . . . .	23
<u>3. Las claves y las notas musicales</u> . . . . .	30
Las principales claves y su uso. . . . .	31
<u>4. El compás</u> . . . . .	35
Conociendo el compás . . . . .	36
Otros compases . . . . .	37
<u>5. Cuestiones rítmicas y de escritura musical</u> . . . . .	42
El puntillo. . . . .	42
Ligadura de unión y ligadura de expresión . . . . .	44
El calderón. . . . .	45
La sincopa . . . . .	47
Signos de repetición . . . . .	50
<u>6. Agógica y dinámica musical</u> . . . . .	51
Tempo . . . . .	51
Matices . . . . .	53
<u>7. Cuestiones melódicas. La “escalera-escala” musical</u> . . . . .	56
Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. . . . .	57
La Escala Mayor natural . . . . .	61
La Escala Mayor y la escala menor. . . . .	62
<u>8. Los intervalos (iniciación)</u> . . . . .	66

# 1. EL PENTAGRAMA

**El pentagrama es un conjunto de 5 líneas donde se sitúan las notas musicales.**

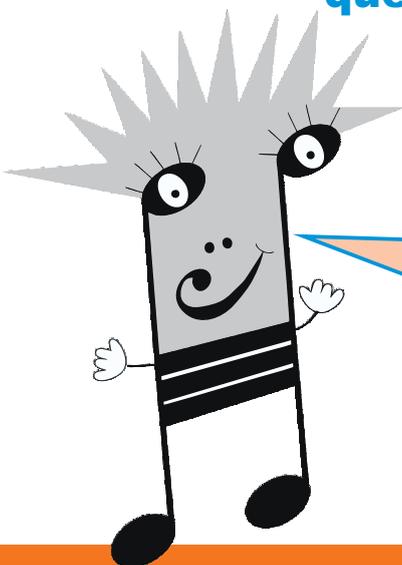


**Las notas se sitúan en las líneas y en los espacios que hay entre línea y línea.**

**El pentagrama, por tanto, tiene 5 líneas y los 4 espacios que hay entre ellas.**

**Se numeran siempre de abajo hacia arriba.**

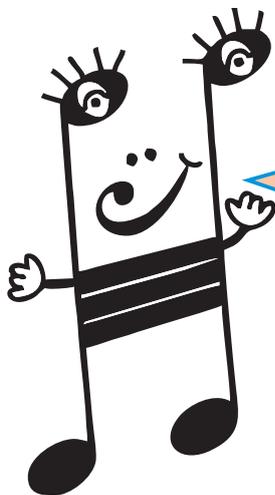
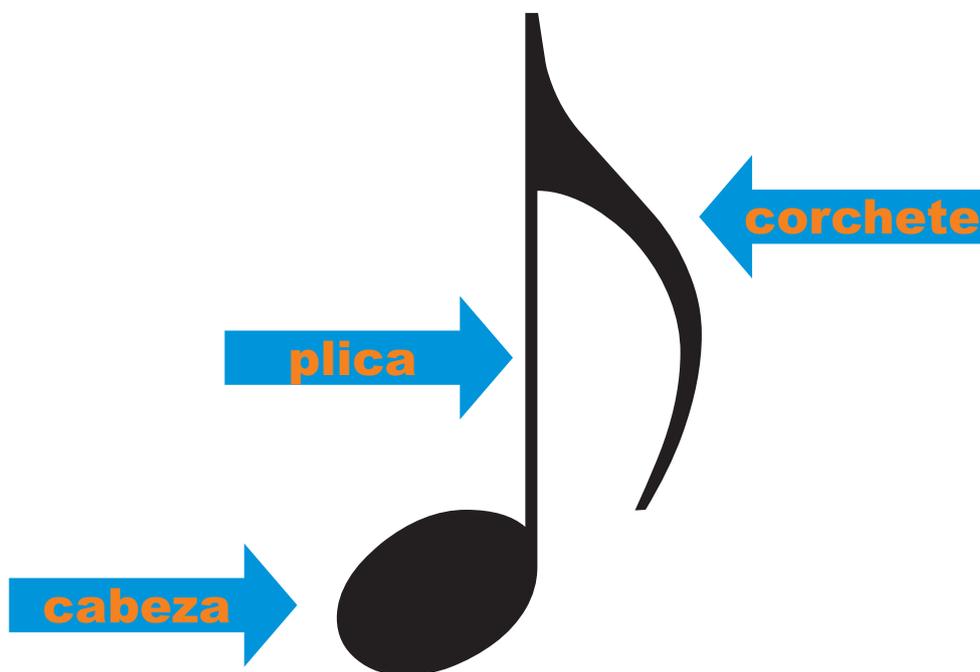
**Cuando tenemos que situar una nota por encima o por debajo del pentagrama, usaremos líneas “cortitas” que se llaman líneas adicionales.**



La palabra Pentagrama viene del griego. “Penta” significa cinco y “grama” línea o dibujo.

## 2. LAS FIGURAS MUSICALES

La escritura musical ha ido evolucionando a lo largo de la historia, perfeccionándose hasta la escritura actual. Las figuras musicales varían en su duración en función de tres elementos: su cabeza, su plica y si tienen o no corchete.



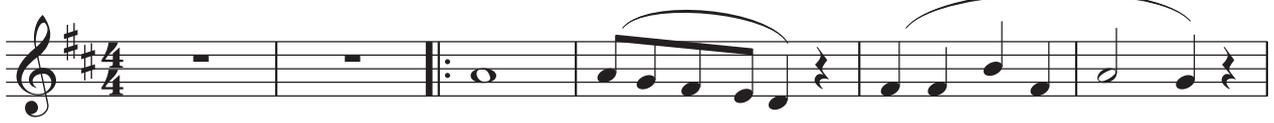
La plica, los corchetes, y la cabeza blanca o negra hacen que distingamos de qué figura se trata: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.



Antonio Rodríguez López

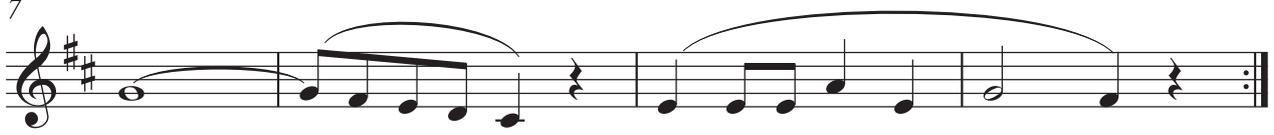
Allegretto ♩=108

Voz



*mp* La — la re-don-da es es bas-tan-te lar - ga

7



a — ai-re to-ma-rás si tie-nes que can - tar - la

19



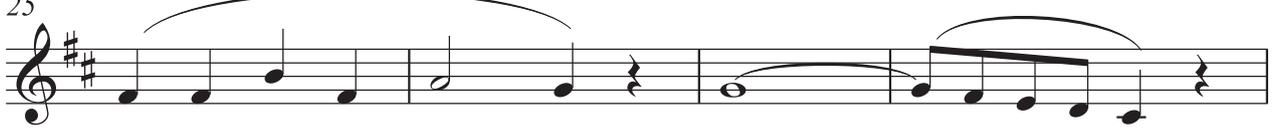
*f* Du - ra cua - tro par - tes y lle - na to - do el com - pás

21



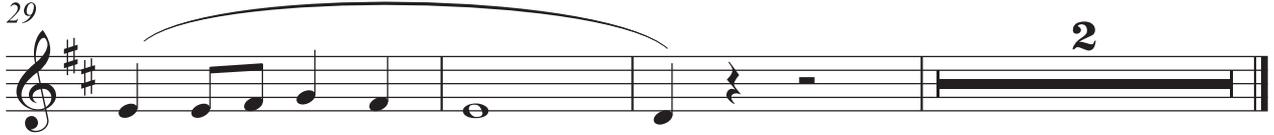
y si tie-nes du-das pre-gun - ta-lea Don Pas-cual. *mp* La — la re-don-da es

25



es bas - tan - te lar - ga a — ai-re to-ma-rás

29

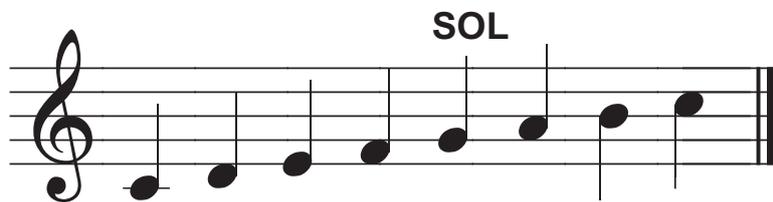


si tie-nes que can - tar — la.

2

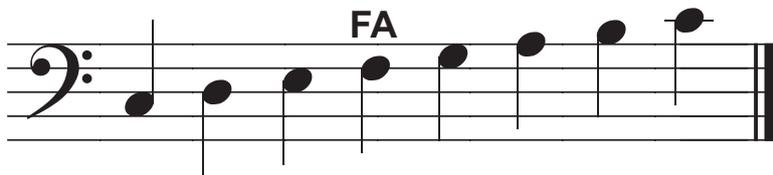
Las claves que más se usan en la actualidad son:

**LA CLAVE DE SOL  
EN 2ª LÍNEA**



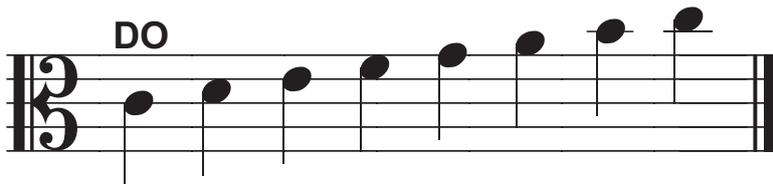
La clave de sol se usa para el registro medio-agudo. Las partituras de violín, flauta travesera, guitarra, trompeta, trompa, clarinete, oboe, voz aguda se escriben en clave de sol.

**LA CLAVE DE FA  
EN 4ª LÍNEA**

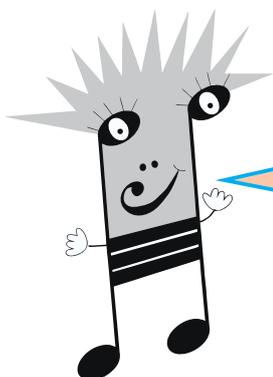


La clave de fa en cuarta línea se usa para el registro grave. Las partituras de violoncello, contrabajo, trombón, tuba, fagot, y voces graves se escriben en clave de fa.

**LA CLAVE DE DO  
EN 3ª LÍNEA**



La clave de do en tercera se usa para el registro medio. Las partituras de viola se escriben en esta clave.

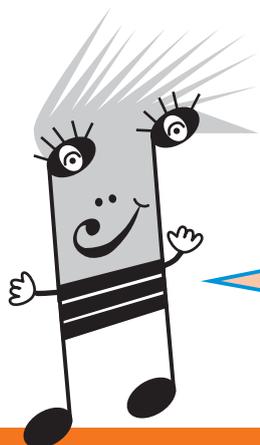
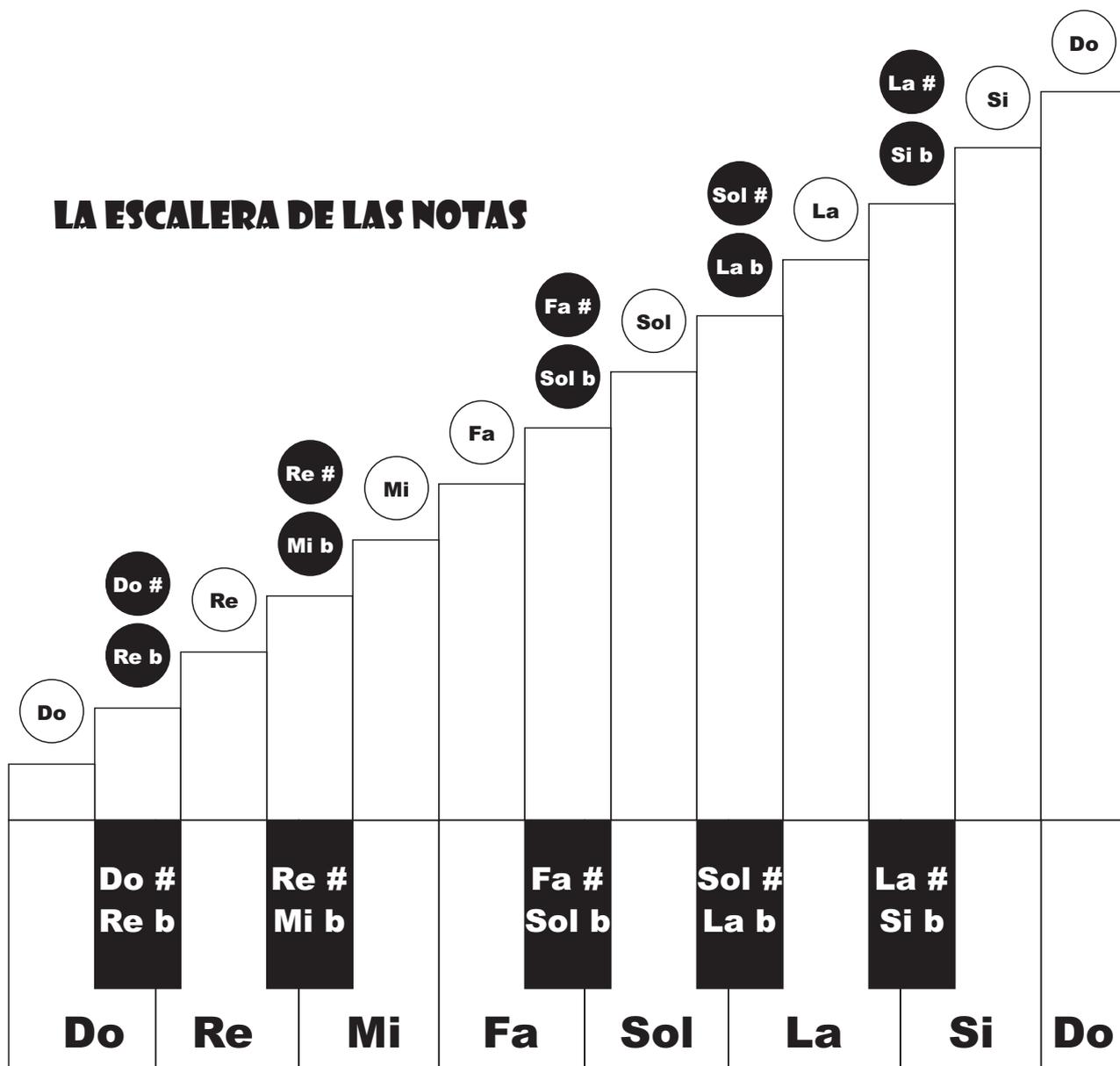


Las partituras para piano, instrumento que abarca un registro muy amplio, se escriben en clave de sol y fa en 4ª. Existen otras claves diferentes como DO en 1ª, DO en 2ª y DO en 4ª, así como Fa en 3ª



# 7. CUESTIONES MELÓDICAS

## LA ESCALERA DE LAS NOTAS



¡¡¡ TA CHÁN !!!