

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Capítulo 1. Cuestiones Rítmicas	9
1.1. La Anacrusa	9
Canción de la Anacrusa	10
1.2. El contratiempo	14
Canción del Contratiempo.	15
1.3. Algo más sobre los Compases.	19
1.4. Tipos de Compases	21
1.5. La Acentuación en las partes del compás	22
1.6. Las equivalencias y los cambios de compás	23
Canción de las Equivalencias	24
1.7. Los grupos de valoración especial.	28
Actividades de ampliación.	29
Capítulo 2. Los signos de Articulación	30
Canción de Stacatto o Legato.	33
Actividades de ampliación.	36
Capítulo 3. Los Intervalos	37
3.1. Clasificación de los Intervalos	38
3.2. Las especies de los intervalos	39
El rap de los intervalos	41
Canción de las Terceras	44
Canción de las Cuartas.	47
Canción de las Quintas.	49
3.3. Los intervalos armónicos	53
Lección en La menor.	56
Blues de las Segundas	59
Blues de las Terceras menores.	60
Blues de las Terceras Mayores	61
Blues del Tritono	62
Blues de las Sextas.	63
Balada de las Séptimas	64
3.4. La inversión de los intervalos.	66
Canción de la Inversión.	67
Actividades de ampliación.	72
Capítulo 4.	74
4.1. Algo más sobre las alteraciones	74
4.2. Semitono Diatónico y Cromático	76
La Canción de semitono diatónico y cromático.	77
4.3. Unísono y Enarmonía	83
Canción del Unísono.	84
Canción del la Enarmonía.	88
Actividades de ampliación.	91

Capítulo 5	93
5.1. Los adornos musicales	92
5.2. Signos de abreviación	97
Actividades de ampliación.	98
Capítulo 6. La tonalidad y armadura de clave	99
6.1. La armadura musical	99
Canción de las tonalidades.	102
6.2. El círculo de quintas.	108
Canción del Círculo de Quintas.	110
Actividades de ampliación.	115
Capítulo 7. La Escala	116
Actividades de ampliación.	123
Capítulo 8. Los acordes y las funciones tonales . . .	124
Canción de las funciones tonales	127
8.1. Las cadencias	132
Canción de las Cadencias	134
8.2. El cifrado americano	138
Actividades de ampliación.	142
Capítulo 9	143
9.1. El motivo musical	143
9.2. La frase musical	144
9.3. La forma musical	147
9.4. Las texturas musicales.	148
Actividades de ampliación.	150
Bibliografía	151

PRÓLOGO PARA EL PROFESORADO

Presentamos aquí la 2ª parte de *Qué “divertía” es la Teoría*, en la que se completan los contenidos teóricos comúnmente incluidos en las Enseñanzas Básicas o Grado Elemental de Música. Un montón de nuevas canciones acompañarán a los estudiantes en el aprendizaje de dichos contenidos teóricos. Como novedad incluimos en este segundo volumen un apartado de actividades o ejercicios a realizar por el alumnado con los que se refuerce cada uno de los temas que se traten, así como ejercicios de repaso. Estos ejercicios tendrán como protagonistas a las mismas canciones, tanto del volumen 1 como del 2, por lo que es conveniente que el alumnado disponga de ambos libros. El tema de los intervalos es de suma importancia para la educación auditiva, así como para la adquisición de los rudimentos de Armonía, y es abordado con numerosas canciones que creemos conseguirán que el alumnado asimile este tema tanto a nivel auditivo y de entonación como a nivel teórico, mediante el análisis interválico de la melodía de las mismas. Asimismo, se incluyen varios blues y una balada grabadas instrumentalmente con saxo, piano, guitarra y contrabajo, con los que el alumnado tendrá la oportunidad de acercarse a esa gran música que es el jazz. En estas piezas la melodía es tocada dos veces para continuar con dos vueltas de improvisación de alguno de los instrumentos, concluyendo con la melodía tocada de nuevo dos veces (excepto en la balada, en la que se toca una sola vez). Otras actividades referidas a los intervalos incluyen el tocar intervalos armónicos en clase, escribir una segunda voz a alguna melodía conocida y otras propuestas que posibilitarán que aflore la creatividad del alumnado, con el aumento consiguiente de la motivación del mismo. En general sería conveniente aprovechar cada ítem para integrar también el dictado y el ritmo en el aprendizaje de los mismos, si ello es pertinente. Por ejemplo, tras aprender el concepto y la canción de la anacrusa, realizar pequeños dictados o test auditivos en los que haya que distinguir fragmentos con o sin anacrusa, y lo mismo para las notas a contratiempo y para el trabajo con intervalos. Una parte de las actividades o ejercicios está destinada a la escucha y seguimiento de partituras de música de todo tipo, desde un pasodoble o una canción de los Beatles a Juan Sebastian Bach. Consideramos muy importante este trabajo, ya que implica el reflejo del tema que se esté estudiando en una obra artística, y contribuye a la imprescindible adquisición por parte del alumnado de un bagaje y cultura musicales que le servirán como marco referencial en su desarrollo como intérprete o compositor. También hemos incluido el visionado de algunos de los fabulosos Conciertos para Jóvenes, de Leonard Bernstein. Somos conscientes del poco tiempo de clase y la elevada ratio con la que se enfrenta el profesorado de Lenguaje Musical, pero creemos que dedicar dos o tres clases al trimestre a estas actividades sólo puede redundar en beneficios para el alumnado. Os deseamos que este libro os ayude en vuestra compleja y hermosa labor.

Los autores

AGRADECIMIENTOS

Los autores queremos agradecer, además de a todas las personas incluidas en el Volumen I, a todos los que han participado en la grabación de las canciones y piezas de este segundo volumen, tanto instrumentistas como cantantes y técnicos de grabación, sin cuya valiosa colaboración no hubiera sido posible la publicación de esta obra.

- Jaime Pardeza y Angel Moreno, técnicos de grabación y masterización.
- Pedro Cortejosa, saxo en 10, 11, 12, 13, 14 y 15.
- Arnau Coma, piano en 10, 11, 12, 13, 14 y 15.
- Francisco Lobo, contrabajo en 1, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.
- Maria Cees, voz en 2.
- Angela Solis, voz en 4, 16, 22 y 23.
- Manuel Patrick Dunphy, voz en 21.
- Noelia Climent, voz en y violín en 5,7, 8, 9, 17 y 21.
- Mónica Medina, piano en 2.
- Diana López, piano en 6,7, 8, 9, 18 y 19.
- Rafael Fontcubierta, piano en 1, 2 y 3.
- Carmelo Muriel, flauta en 1 y 20.
- Damián Fernández, voz en 1.
- Laura Rendón, piano en 3, 4, 16, 17, 21, 22 y 23.
- Paula Samper, Irene Rodríguez y Julia Rodríguez, voz en 6, 7, 8, 18 y 19.


Además, a todas las personas que han colaborado en los conciertos de este trabajo, que junto con los que figuran en el volumen 1 son: Luis Miguel Montero, Elena Gauna, Fernando Puya, Santiago Suárez , Vicent Giménez, Elena García, Nuria Aramberri, Javi González, Miguel Ángel Rodríguez (Micky) y a los alumnos y alumnas de Lenguaje Musical y Coro, tanto de Enseñanzas Básicas como profesionales, que han cantado estas canciones en audiciones y conciertos.

CANCIÓN DEL CONTRATIEMPO

Vivace ♩=160

Antonio Rodríguez López

Voz



Piano

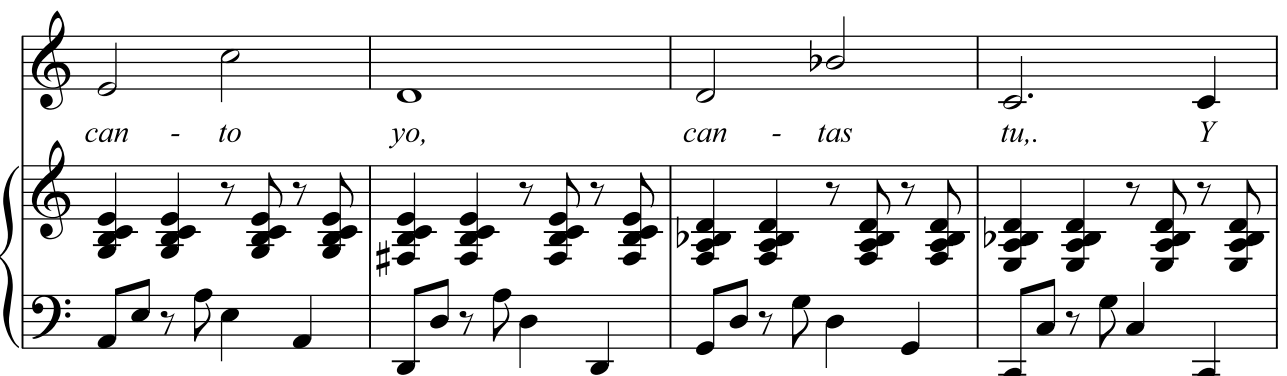
Vivace ♩=160



A *tiem - po* *o a* *con - tra - tiem - po*



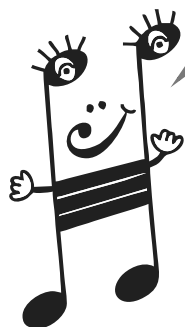
can - to *yo,* *can - tas* *tu.,* *Y*



CAPÍTULO 3. LOS INTERVALOS

LA ESCALERA DE LAS NOTAS

Mediante los intervalos mediremos la distancia entre dos notas, teniendo en cuenta los tonos y semitonos que las separan.



The diagram illustrates the musical scale using a staircase model. Each step represents a note, with its natural name in a circle and its sharp or flat variants in a black circle. The notes are arranged in ascending order from left to right. Below the staircase, a musical staff shows the notes with their corresponding accidentals: natural, sharp (#), or flat (b). Vertical arrows connect the notes on the staircase to the notes on the staff.

Interval	Notes
1	Do #, Re b
2	Re #, Mi b
3	Fa #, Sol b
4	Sol #, La b
5	La #, Si b

Notes on the staircase (from left to right): Do, Do #, Re b, Re, Re #, Mi b, Mi, Fa, Fa #, Sol b, Sol, La b, La, La #, Si b, Si, Do.

Notes on the staff (from left to right): Do, Do #, Re, Re #, Mi, Mi b, Fa, Fa #, Sol, Sol b, La, La #, Si, Si b, Do.

LA CANCIÓN DEL UNÍSONO

Antonio Rodríguez López

♩=120

Voz 1.

Voz 2.

Piano

4 (palmadas)

U - ní - so no u - ní - so - no U - ní - so no u -

U - ní - so no u - ní - so - no U - ní - so no u -

8 (palmadas)

ní - so - no Cuan - do dos vo - ces es - tán can - tan - do con di - fe -

ní - so - no Cuan - do dos vo - ces es - tán can - tan - do con di - fe -