

	<b>PÁG.</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>AUDIO</b>
<b>1</b>	6	Doña Araña	2/4 Do mayor. Grave - Agudo Ascendente - Descendente	1 - 6
<b>2</b>	16	El Zapatero	3/4 Do mayor Forte - Piano	7 - 14
<b>3</b>	26	La Piruleta	3/4 Do mayor Rápido - Lento	15 - 22
<b>4</b>	36	El Paraguas Musical	6/8 Sonido - Siencio	23 - 26
<b>5</b>	44	Don Julián, Serafín y el Burro	6/8 Fa mayor Diálogos	27 - 31
<b>6</b>	52	El Gigante contento	La mayor Reguladores	32 - 36
<b>7</b>	62	El Gigante triste	La menor Mayor - Menor	37 - 43
<b>8</b>	72	Matusalén	Tutti Solista	44 - 50
<b>9</b>	80	Canto Indio	Modo menor natural	51 - 55
<b>10</b>	90	El Cuento mágico	3/8 Modo mayor y su relativo menor	56 - 75
	101	Apéndice	Contenido Libro del Alimno	

**Idea 1:** si no se disponen de pelotas, se puede utilizar papel para reciclar y hacer pelotas de papel. También se pueden decorar, pintar de negro y convertirlas en arañas.

**Idea 2:** es conveniente que después de escuchar el intervalo y antes de lanzar al compañero la pelota canten el intervalo (sin decir las notas).

#### Ejercicio 4

04

05

- Nos aprendemos con texto las frases A y B:

A

Las hor mi gas su ben, su ben, su ben.

B

Do ña A ra ña ba ja, ba ja, ba ja.

- El docente canta con su texto los dos primeros compases del ejercicio A o del ejercicio B, los alumnos deben contestar con los dos siguientes de la frase que haya cantado el docente.
- Igual que en el ejercicio anterior, pero en esta ocasión, en vez de cantar, los dos compases serán tocados por el profesor.

## IMPROVISACIÓN\*

- Sentados en círculo y cogidos de la mano.
- Escuchamos un breve modelo que el profesor hará con la flauta de émbolo. Por ejemplo: ascendente, descendente, ascendente.
- Nos levantamos, nos agachamos y nos volvemos a levantar.

**Variación 1:** un alumno puede ponerse en el centro del círculo e improvisar unos movimientos, el resto de alumnos los repite y luego el profesor lo hace con la flauta de émbolo.

**Variación 2:** igual que la variación anterior, solo que todos repetimos con un instrumento de placa deslizado la baqueta hacia arriba o hacia abajo.

# Doña Araña

Andante

DO SOL 7 DO DO SOL 7

Do ña A ra ña su be,

The first system of the musical score for 'Doña Araña' is in 2/4 time and marked 'Andante'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'DO', a quarter note 'SOL 7', another whole rest, and then a half note 'DO' followed by a quarter note 'DO'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

7

su be la mon ta ña. Has ta a rri ba lle gó, lle gó.

DO SOL FA SOL 7 DO

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'DO', followed by quarter notes 'SOL' and 'FA', a half note 'SOL 7', and a quarter note 'DO'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including some chords and rests.

13

Cuan do con u na pie dra tro pe zó y ro dan do la mon ta ña ba

DO SOL FA DO FA DO SOL 7

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'DO', followed by quarter notes 'SOL' and 'FA', a half note 'DO', a quarter note 'FA', a half note 'DO', and a quarter note 'SOL 7'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including some chords and rests.

# El Zapatero

Allegro

DO SOL 7 DO SOL 7 DO

*mf* Con los za pa tos

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* for both parts.

7

de Don Cle men te pue des pi sar *ff* fuer te, muy fuer te.

7 FA SOL FA SOL DO SOL 7 DO

*ff*

Detailed description: This system contains measures 6 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'de Don Cle men te pue des pi sar fuer te, muy fuer te.' The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in measure 10. The system is numbered '7' at the beginning.

13

*mf* Con los za pa tos de Don Cle men te pue des pi sar

13 DO FA SOL FA SOL

*mf*

Detailed description: This system contains measures 13 through 19. The vocal line continues with the lyrics 'Con los za pa tos de Don Cle men te pue des pi sar'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in measure 13. The system is numbered '13' at the beginning.

# IMPROVISACIÓN\*

- Cada alumno se coloca delante de una campana afinada o de un carillón o de un xilófono (Si se hace con xilófono es conveniente solo dejar las placas do, fa, sol).
- El maestro coloca en la pizarra 3 cartulinas de color rojo para el do, color verde para el fa y color verde oscuro para el sol.
- El docente va señalando aquellos sonidos que quiere que suenen. Cuando deje de señalar, los niños dejan de tocar, escuchando así el silencio absoluto.
- Luego será un alumno el que salga a la pizarra y señale los sonidos que quiere que suenen.

# \* MOVIMIENTO.

23

24

Con la canción *El paraguas musical*

El docente se coloca en el centro del círculo con un paraguas del que colgarán unas cintas de colores. Realizar la siguiente danza:

**Intro (4 compases):** el docente agarra el paraguas y cada alumno sujeta una cinta.

**Frase A (9 compases):** paso adelante en el compás 5, paso hacia atrás en el compás 6, paso hacia delante en el compás 7, paso hacia detrás en el compás 8, giramos sobre nosotros mismos hacia la derecha en el compás 9, nos agachamos en el compás 10, nos levantamos en el compás 12.

**Intro (4 compases):** esperamos agarrados a nuestra cinta.

**Frase A (9 compases):** misma coreografía que en la frase A anterior.

**Final (7 compases):** nos agachamos en el compás 27, nos levantamos en el compás 29, damos una vuelta sobre nosotros mismos girando a la derecha en el compás 31, nos agachamos en el compás 32 y nos levantamos en el 33.

# INSTRUMENTACIÓN\*

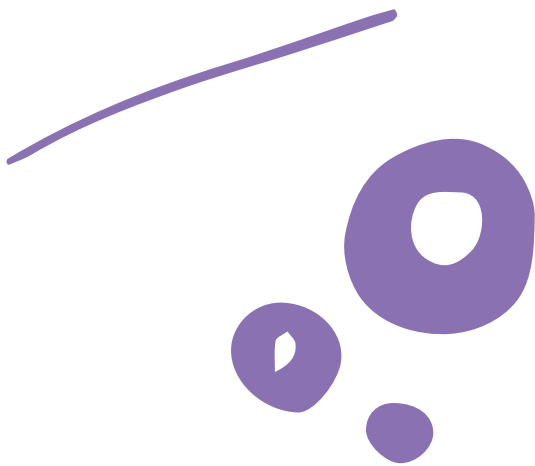
26

Aprendemos el acompañamiento para la melodía de *El paraguas musical*.

- El maestro va señalando los colores de las cartulinas que los alumnos tienen que tocar mientras se escucha el audio que acompaña a este libro.

# UNIDAD 6





## Estatuas esperando turno

**Adagio**  
*solo*

*mf* MI LA MI SI

5 LA MI SI 7 MI

9 **tutti** MI LA MI LA MI *rit.*

En este Apéndice incluimos todos los textos del Libro del Alumno con excepción de los que figuran en la primera página de cada Unidad Didáctica, los cuales son copia exacta de los que ya aparecen en el Libro del Profesor.  
No nos ha parecido necesario incluir en él ningún tipo de figura, tabla, musicograma o dibujo.





## UNIDAD 7 - EL GIGANTE TRISTE

### ESCUCHA ACTIVA

#### Ejercicio 1

El audio *¿De qué gigante hablamos?* Está formado con fragmentos de Xilofondio (modo mayor) y de Tristoncio (modo menor). Cuando escuches el modo mayor te estirarás como Xilofondio el gigante contento y cuando oigas el modo menor te agacharás como Tristoncio el gigante triste.

#### Ejercicio 2 y 3

Presta atención a la pequeña frase que vas a escuchar. Tienes que repetirla cantando con la sílaba “NU”.

¡Ah!, se me olvidaba, también tienes que hacer otra cosa: indicar en la tabla si la frase que has escuchado te recuerda más a Xilofondio o a Tristoncio, escribiendo una M (tonalidad mayor) o una m (tonalidad menor).

### IMPROVISACIÓN

¿Recuerdas la canción *El gigante contento*? Seguro que sí.

El texto de la primera frase era: “Xilofondio es un gigantón”.

Vamos a hacer un juego con esta frase.

Se trata de que intentes descubrir qué palabras (también podrían ser dos palabras de las que van seguidas), entre las que te proponemos, se pueden cambiar por “Xilofondio” o por “gigantón”, pero, ¡OJO!, sin que cambie nada de la música de la frase. Ten cuidado porque algunas de las palabras que te proponemos se nos han colado y no encajan ni con “Xilofondio” ni con “gigantón”.

Cabezota	Juan	Mi gato	Cacerolo
Segismundo	Salvador	Cinturón	Estudiar
Sebastián	Estudiante	Camiseta	Cocoloco
Culebrilla	Niño	Escoba	Perolón
Cabezón	Mi perro	Qué picor	Qué caliente
Narigudo	Mi caballo	Estornudo	Me quemé

También puedes inventar tú algunas palabras, ¡pero que vayan bien con la música!

Según las vayas descubriendo anótalas en la tabla para que no se te olviden.

### MOVIMIENTO

#### Ejercicio 1

Escucha de nuevo la canción *El gigante triste*. Vamos a aprendernos una bonita danza con esta canción.

#### Ejercicio 2

En la Unidad anterior hicimos una coreografía con la canción *Sube, que sube*. El que subía era Xilofondio, el gigante contento.

En esta Unidad hay otra canción con el mismo título y música muy parecida.

La diferencia entre las dos canciones es que ahora el que sube es Tristoncio, el gigante triste.

Escucha el audio. Si lo comparas con el del *Sube, que sube* de Xilofondio quizá notes que la subida de Tristoncio es más triste. La diferencia está en el distinto modo de las dos canciones. El modo de la canción de Xilofondio es mayor, y se puede indicar con “M”. El modo de Tristoncio es menor y se indica con “m”.