

PÁG.**TÍTULO****CONTENIDO**

1	6	Doña Araña	2/4 Do mayor. Grave - Agudo Ascendente - Descendente
2	12	El Zapatero	3/4 Do mayor Forte - Piano
3	18	La Piruleta	3/4 Do mayor Rápido - Lento
4	22	El Paraguas Musical	6/8 Sonido - Siencio
5	26	Don Julián, Serafín y el Burro	6/8 Fa mayor Diálogos
6	32	El Gigante contento	La mayor Reguladores
7	38	El Gigante triste	La menor Mayor - Menor
8	44	Matusalén	Tutti Solista
9	48	Canto Indio	Modo menor natural
10	52	El Cuento mágico	3/8 Modo mayor y su relativo menor



PRÓLOGO

Con el libro que tiene entre sus manos, resultado de la fusión de dos generaciones de profesores aunando entusiasmo, frescura, madurez y formalismo, los autores tratan de aportar su visión pedagógica al mundo de la Educación Musical Infantil, intentando ese difícil equilibrio entre Arte y Pedagogía.

Recoge **Stravinski**, en su ***Estética Musical***, la labor del pedagogo como el último peldaño de la creación artística. Pues bien, en ese nivel nos estamos moviendo.

No cabe duda que enseñar, sea en música o en cualquier otra área de la cultura, es una labor compleja, hacerlo cuando los aprendices son niños, la dificulta todavía más.

Esperamos que los profesores, segundos protagonistas de esta historia -indudablemente, los primeros son los niños-, acojan con generosidad y benevolencia este trabajo en el que sus autores han compensado su posible falta de sabiduría con el mayor entusiasmo del que han sido capaces.



✿ El Libro del Alumno está pensado para que los niños puedan llevar a cabo las actividades que se proponen en el Libro del Profesor.

Aunque los padres no posean conocimientos musicales, los audios que acompañan al libro facilitan el aprendizaje conjunto en casa. Para hacer más fácil la ayuda del adulto se han puesto más explicaciones de las que se esperarían en un Libro del Alumno de estas edades.

* CUENTO *

07

08

Era Don Clemente un zapatero remendón que arreglaba los zapatos de la gente con mucha ilusión.

Un día, su amigo Mariano fue a visitarlo al taller y le llevó unas zapatillas muy muy viejas a las que les tenía especial cariño, pues las compró en un viaje que hizo a Viena en un mercadillo en el que solo vendían instrumentos musicales.

El señor que se las vendió le dijo: Estas zapatillas las tienes que cuidar siempre pues con ellas podrás interpretar muchas canciones, solo tienes que ponértelas en las manos y... ¡a tocar!

Se las dejó a Clemente y le contó la historia. Clemente no se lo creyó del todo y arregló las zapatillas como si de unas zapatillas cualquiera se tratase, pero cuando las metió en sus manos para arreglarlas... notó que las zapatillas suavemente sonaban al ritmo de la música y compuso esta canción:

Con los zapatos de Don Clemente
puedes pisar fuerte, muy fuerte.
Con los zapatos de Don Clemente
puedes pisar fuerte, muy fuerte.

Y con las zapatillas viejas de Mariano,
si te las pones en la mano
puedes tocar piano, muy piano.
Con los zapatos de Don Clemente
puedes pisar fuerte, muy fuerte.

¿Qué vamos a trabajar?
3/4. Do M. *Forte* y *Piano*.

¿Qué vamos a necesitar?
Zapatos y un piano o un metalófono.

Objetivos:
Discriminar y vivenciar el *Forte* y el *Piano*.

* MOVIMIENTO *

19 20

Escucha con atención *Mira qué piruleta*. Posiblemente participes con ella en un bonito ballet. Te escribimos la letra para que sea más fácil recordarla.

Mira qué piruleta sobre el tambor,
tiene cara de chiste, ¡ja!, ¡ja!, ¡jo!, ¡jo!
Puedo tocar deprisa, puedo tocar despacio,
con esta piruleta que es un tambor.
Mira qué piruleta sobre el tambor,
tiene cara de chiste, ¡ja!, ¡ja!, ¡jo!, ¡jo!

INSTRUMENTACIÓN *

Ejercicio 1

15

16

Sigue el ritmo de la canción *La Piruleta* y percute en un pandero (o da una palmada si no tienes a mano ningún pandero) en el lugar correspondiente de la canción. Para facilitar tu interpretación hemos dibujado una piruleta, intercalada entre la letra, justo en el lugar de la percusión.

Con mi piruleta en la mano



voy muy despacio



La abro y me la como deprisa, deprisa.



Cuando me queda poquito



la saboreo



despacio.



Sin que nadie me vea



cojo

otra y la escondo



rapidito, rapidito,



rapidito, rapidito.

INSTRUMENTACIÓN

Acompaña la canción de *El paraguas bonito* con esta partitura de colores que te hemos preparado.

A musical notation for the song 'El paraguas bonito' using color-coded solfège syllables. The notation is arranged in a 7x7 grid of circles, with vertical bars separating the measures. The syllables are: FA (green), DO (red), and SOL (dark green). The notation is as follows:

FA	FA	DO	DO	DO	FA	FA	FA
DO	DO	DO	FA	FA	FA	FA	
SOL	DO	FA	FA	FA	DO		
DO	DO	FA	FA	FA	DO	DO	DO
FA	FA	FA	FA	SOL	DO	FA	
FA	SOL	DO	FA	DO	DO		
FA	FA	FA					

* ESCUCHA ACTIVA

Ejercicio 1

Esta actividad es muy fácil: tienes que identificar cuándo un fragmento musical está tocado por 1 o por 2 intérpretes.

¡No! ¡No! No es tan fácil. No es con los ojos abiertos, los tienes que cerrar. Para cada fragmento irás anotando en la tabla 1 o 2, según el número de intérpretes.

Para estas anotaciones te recomendamos abrir los ojos.

1	2	3	4	5	6	7	8

IMPROVISACIÓN *

Ejercicios 1 y 2

Escucha varias veces *Estatuas esperando turno*. Vas a tener que improvisar un acompañamiento de percusión corporal en tu clase. Posiblemente tengas un papel “solista”, y seguro que intervienes junto con tus compañeros en el “*tutti*”.

46

* MOVIMIENTO *

44 45

Vuelve a escuchar la canción *Si me miro al espejo* ya que vamos a hacer una danza con esta canción tan bonita.

* MOVIMIENTO *

56 57



Nos aprendemos la canción *Kim, el libro mágico*.
Nos va a servir de base para una bonita coreografía.

INSTRUMENTACIÓN *

Ejercicio 1

Tenemos que aprender estos dos ostinatos. Son muy fáciles. Escucha los audios y lo verás.
Los puedes realizar con la percusión corporal que quieras.

56

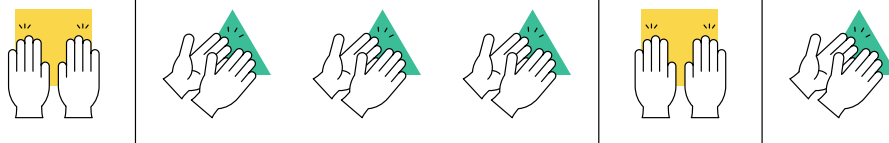
72

73

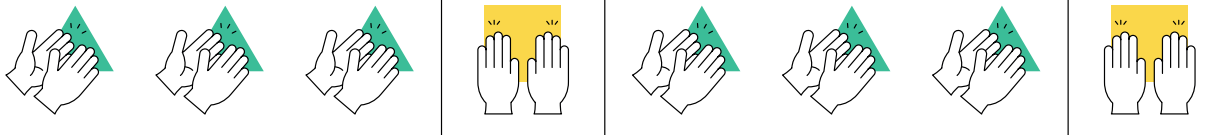
Ostinatos



KIM



MAESTRA



Con ellos vas a acompañar la canción *Kim, el libro mágico*.