

RITMO

1

Jesús Tordesillas Herrero



Ediciones Si bemol

Prólogo de la obra

Con gran ilusión sale a la luz la presente colección de libros de Ritmo, que no son sino un conjunto de lecciones y ejercicios que, habiendo sido creados específicamente para mi propia práctica docente en el aula de Lenguaje Musical, y tras un exhaustivo proceso de selección, revisión y ordenación, nacen con el propósito de aportar material de trabajo y estudio para dicha asignatura, así como ayuda y soporte técnico y bibliográfico para toda aquella persona/estudiante que quiera iniciarse y/o profundizar en la práctica de la lectura musical y rítmica.

Como bien se puede observar, son ejercicios de lectura rítmico-melódica (algunos puramente rítmicos, a una y dos voces) de dificultad progresiva, ordenados cuidadosamente con el fin de que su análisis, estudio e interpretación se realicen con la mayor soltura y fluidez. Se trata de pequeñas piezas en cuya elaboración se ha cuidado tanto el aspecto formal como el melódico, y prestándose especial atención, desde muy temprano, a la articulación y el fraseo, así como a otros signos de índole expresiva y estructural; todo ello con la idea de aportar un material que sea no solo atractivo desde el punto de vista rítmico sino, además, musicalmente solvente y melódicamente interesante. Por todas estas razones se hace muy recomendable que éstos sean no solamente *solfeados* -una lectura rítmica de las notas, sin entonación- sino que sean igualmente cantados, ya sea convenientemente acompañados, doblados y/o adaptados (algunas tesituras pueden resultar un tanto forzadas a la hora de ser entonadas).

Estos ejercicios aparecen ordenados siguiendo un criterio propio en el que, partiendo de la heterogeneidad rítmica y la afinidad métrica, se ha buscado la conformación de un conjunto de piezas sólido, unificado, orgánico y coherente. Pero este criterio no tiene por qué coincidir necesariamente con el del profesor/a que los utilice en su aula, ya sea porque no encajan con las necesidades puntuales y peculiares propias del momento, bien por la idiosincrasia específica del alumnado o simplemente porque pueden no concordar con la distribución de contenidos reflejados en la Programación Didáctica del centro docente en el que se aplican.

Por todo ello, y aunque el libro se pueda trabajar y estudiar unívocamente de principio a fin, pues la organización, secuenciación y presentación de los contenidos así lo permiten, se apela al criterio y buen hacer del profesor/a para que se sienta libre de elegir su propio camino en la distribución de estos contenidos, deseche o adapte ejercicios o bloques completos, o incluso añada material propio o ajeno que complemente cierta parte.

En este sentido, por poner un ejemplo, los contenidos rítmicos de los compases de subdivisión binaria y ternaria suelen aparecer en grupos separados, aunque en la mayor parte de las ocasiones cada bloque viene rematado por ejercicios de mezcla de compases y repaso de contenidos previos; del mismo modo, los ejercicios de lectura de claves y de notas de acordes se encuentran al final del libro. Pero esta distribución, que obedece fundamentalmente a razones prácticas, no implica que estos contenidos/ejercicios se deban estudiar de manera aislada (que no diferenciada) o que no se comience el estudio de un bloque hasta que no se termine el anterior o, en relación con estos últimos, que su práctica se deje para el último momento. Se llama aquí, de nuevo, al buen juicio del profesor/a para utilizar y secuenciar la diversidad de ejercicios y lecciones en el orden que más convenga a su práctica docente.

Sobre este volumen

Como es habitual, además de sumamente útil, práctico y enriquecedor, un gran número de canciones de tipo tradicional e infantil fundamentan y apoyan la introducción de los más básicos elementos rítmicos, melódicos y métricos para este primer nivel. Exceptuando dos de ellas, bastante populares, y unas cuantas adivinanzas infantiles a las que se ha puesto música, el resto son de creación propia (aquellas canciones que se presentan sin melodía se pueden encontrar completas al final del libro). Por supuesto, siéntase libre el/la docente de elegir cualquier otra que le sea útil en su cometido.

Las notas se introducen en la secuencia *Do* y *Sol*, completando con el sonido *Mi* el acorde de tónica de Do Mayor; nótese que los ejercicios 23-25 están encaminados a trabajar las notas *Sol* y *Mi*, primeros sonidos por los que muchas otras metodologías comienzan, sin relación aún con el *Do*, para todo aquél/aquella que quiera empezar con esta pareja de sonidos. Progresivamente se van añadiendo, además de la duplicación de la Tónica, *Do4*, las notas *Re* y *Fa*, que completarían el *Pentacordo* de la escala de Do Mayor; concluiremos con *La* y *Si*, que conforman el *Tetracordo* superior y que, unido al *Pentacordo*, constituiría la escala de Do Mayor.

A nivel rítmico, la importancia dada a la articulación y el fraseo desde el comienzo hace que podamos entender y trabajar el *silencio de complemento* (“corchea-silencio de corchea”) como el resultado de interpretar una negra en *staccato*. Además, nótese que se ha introducido el *contratiempo* antes que la *negra con puntillo-corchea* y que, de hecho, ésta se trabaja en comparación con el primer ritmo. Por experiencia creemos que si el/la discente tiene claramente interiorizadas las implicaciones rítmicas del contratiempo, sobre todo en relación con el pulso, su sensación y marcación, el resto de rítmicas complejas que se exponen (la ya mencionada *negra con puntillo*, pero también la *síncopa*) pueden ser fácilmente trabajadas por mera asociación, relación y causalidad con este primero. Es así como, de hecho, se presentan en los ejercicios propuestos.

El compás de 6/8, la *clave de Fa* y los ejercicios de lectura (y análisis y entonación) de notas de acordes –solo *Tónica* y *Dominante*- se encuentran al final del libro, lo que no quiere decir, como ya se advierte en el prólogo general a la colección, que se tengan que trabajar *necesariamente* habiendo finalizado el estudio de los contenidos anteriores. Es el profesor/a quien deberá decidir en qué momento comenzar, solapando y combinando con el resto, el estudio de dichas materias.

Por último, apuntar la presencia de algunas indicaciones explicativas que, en forma de flecha, solo pretenden servir de breves anotaciones y pinceladas descriptivas de algunos de los muchos elementos (rítmicos, expresivos, métricos...) constitutivos y vertebradores del propio Lenguaje Musical.

Índice

Pulso, acento y ritmo	9
El compás de $\frac{2}{4}$	11
Las notas Do3  y Sol3 	12
Ligadura de unión - La blanca ()	14
Nuevo sonido: Mi3 	16
El compás de $\frac{3}{4}$	19
Ligadura de expresión - <i>Legato</i>	19
La blanca con puntillo ()	20
Nuevo sonido: Do4 	21
Nuevo sonido: Re3 	23
Nuevo sonido: Fa3 	25
El compás de $\frac{4}{4}$	26
Silencio de complemento () - <i>Staccato</i> ("picado")	27
Nuevo sonido: La3 	28
Cuatro semicorcheas ()	29
Nuevo sonido: Si3 	31
La anacrusa	33
Contratiempo ()	35
Nuevo sonido: Si2 	37
Negra con puntillo - corchea ()	38
Síncopa ()	42
Nuevo sonido: Re4 	45
Nuevo sonido: Mi4 	47
Semicorcheas en fracción binaria ()	48
Subdivisión ternaria: compás de $\frac{6}{8}$	52
Subdivisión ternaria: negra - corchea ()	54
Clave de Fa (en cuarta línea) 	59
Ejercicios con notas de los acordes de <i>Tónica</i> (I) y <i>Dominante</i> (V)	64
ANEXO: canciones	67

Nuevo sonido: Si3



75

5

76

5

77

Corcheas barradas
en grupos de cuatro

5

78

Otra forma de indicar
el compás de $\frac{4}{4}$

5

Subdivisión ternaria: compás de $\frac{6}{8}$



Los ma-ri-ne-ros ya van a pes-car, lle- van sus ca-ñas y re-des al mar.

5



Pul-pos, sar-di-nas y al-gún ca-la-mar, ra-pes y a-tu-nes tam-bién co-ge-rán.

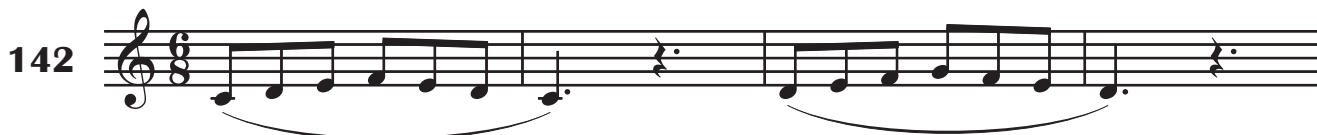
141



5



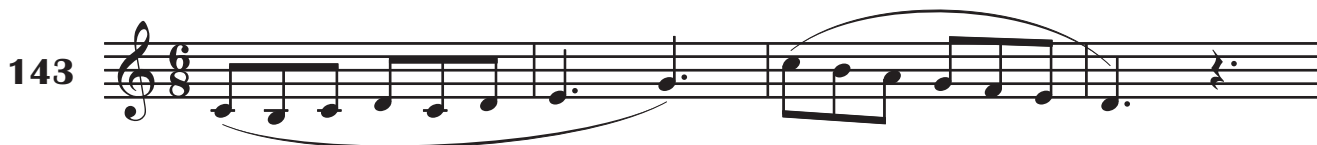
142



5



143



5



Clave de Fa en cuarta línea



168

Do Re

5

169

Mi

5

170

5

171

5

Ejercicios con notas de los acordes de *Tónica (I)* y *Dominante (V)*

188

I

Acorde de *Tónica*

6

189

V

Acorde de *Dominante*

6

190

I (Tónica)

V (Dominante)

5

I

V

I