

Repertorio

	Pág.
1. Barcarolla. J. Offenbach	7
2. Noche de Paz. F. Gruber.	15
3. Anda, Jaleo. Tradicional	22
4. Benedicat Vobis. G. F. Haendel	29
5. Los Cuatro Muleros. Tradicional.	36
6. Marcha Triunfal. G. Verdi	43
7. Panis Angélicus. C. Franck	50
8. Vals del Emperador. J. Strauss	59
9. Mazurka nº 1. F. Chopin.	67
10. Una Furtiva Lagrima. G. Donizetti	74
11. Nocturno. P. Buendía	82
12. Rejoneo. P. Buendía	92
13. Minueto. L. V. Beethoven.	106
14. Tango. I. Albeniz	114
15. Minueto. L. Boccherini.	123

Sugerencias Didácticas

Este libro está orientado a la práctica de **agrupación musical de piano en el segundo curso de segundo ciclo de las enseñanzas básicas** una vez que el alumnado ha conseguido un cierto dominio del instrumento transcurridos los dos primeros cursos de estas enseñanzas musicales.

Cumple los objetivos marcados por el currículo de las enseñanzas básicas de Andalucía entre los que podemos citar el fomento de la interpretación en grupo, conocimiento de los gestos básicos para la interpretación, desarrollo de la lectura a primera vista, potenciación de la socialización, conocimiento del patrimonio musical de Andalucía, etc...

Creo que es un libro muy práctico y fácil para el alumnado que cubrirá las necesidades de una enseñanza que fomenta la agrupación musical

¿Cómo se trabaja en las clases?

Como ya comentaba en el primer volumen, en primer lugar debemos tener en clase el número de pianos necesarios para que el alumnado pueda estar toda la hora de clase tocando e interpretando al piano. Para ello, colocaremos a dos alumnos/as por piano. El número de alumnos/as en los grupos dependerá de las posibilidades de instrumentos que el centro pueda aportar. El libro está compuesto por 15 piezas famosas arregladas, transcritas y armonizadas para el teclado por el autor, divididas en secciones o partes (A, B, C, coda, etc....) para que el alumnado comprenda de una forma fácil la estructura de la obra. En estas obras se incluye nuevas complejidades rítmicas distintas del primer volumen y propias del curso en el que se encuentran, aportando nuevas obras del repertorio clásico para su conocimiento que posiblemente nunca interpretarían al piano por que su creación fue para otras formaciones (orquesta, música de cámara, etc). Con ello se contribuye a que la riqueza musical del alumnado se amplíe de forma moderna y práctica.

Cada obra está formada de un guión para el profesor/a y de cuatro particellas pertenecientes a cuatro pianos, dos de ellos para la parte aguda del piano, en la que se interpretará la melodía y algún contracanto y dos para la parte grave del piano en las que aparecerá el acompañamiento. Todas las piezas las realizará el alumno/a a primera vista en clase y deberá interpretar los cuatro pianos para tener un conocimiento completo de la obra. Según se avance en la lectura, cada alumno/a puede interpretar dos pentagramas a la vez leyéndolos desde el guión, lo que implica que se tenga que tocar una octava más grave o aguda algunos pentagramas. Aunque estos libros son adquiridos por los alumnos/as para trabajar en clase nunca se les

indicará que partitura o partituras se trabajarán en la siguiente clase para que siempre se trabaje a primera vista.

El número de obras a interpretar en cada trimestre puede ser de 4 o 5, dependiendo siempre del nivel del grupo. La interpretación debe ser, coordinada rítmicamente por el profesor/a marcando constantemente el ritmo para que todos los alumnos/as sepan que pulso constante deben llevar, y respetuosa con las indicaciones que en ella aparezcan.

¿Cómo realizamos la primera vista de una obra?

Como ya comenté en el primer volumen, me gustaría dar unos consejos para la práctica de la primera vista en la que el alumnado seguirá los siguientes pasos:

1. Cada alumno/a trabajará la partitura que se elija para la clase de forma visual, sin poner en ningún momento las manos sobre el teclado. Para ello realizará un estudio mental de la tonalidad, movimiento, fraseo, matices y las distintas indicaciones que aparezcan en ella. Tendrá para el estudio fotográfico de la partitura de 5 a 10 minutos. Transcurrido este tiempo el profesor/a marcará el tempo a seguir y de forma coordinada todo el alumnado interpretará la pieza. Si algún alumno/a se pierde en la lectura, mirará al compañero/a por qué compás va y se acoplará en el siguiente
2. Si el alumnado se equivoca no se repite el compás ni se vuelve al principio. Una vez que la pieza comienza debe concluir. Si se equivoca algún alumno/a debe continuar, aunque tenga que improvisar alguna nota o acorde, con el ritmo marcado. El ritmo es invariable y es la base principal de la dinámica de clase.
3. La velocidad se irá incrementando de forma progresiva hasta conseguir interpretar la pieza a su velocidad original
4. El profesorado debe fomentar y enseñar al alumnado desde este primer curso de agrupación musical de piano a practicar la primera vista en casa. Siempre con obras inferiores a su nivel y que nunca haya interpretado. Para ello seguirá los pasos indicados anteriormente y en sustitución del profesor/a, el tiempo de la pieza será marcado por un metrónomo que el alumno/a debe tener para la práctica musical. Si desde el principio se acostumbran a dedicar 10 minutos diarios a la lectura a primera vista conseguirán una gran agilidad de lectura que tanto les beneficiará en su vida musical

En definitiva, la lectura a primera vista es básica para el aprendizaje musical y favorecerá la práctica individual y colectiva

Primitivo J. Buendía Picó

Barcarola

J. Offenbach (1819 - 1880)

Guión Profesor/a

A *Molto Cantabile*

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first two measures are marked *pp* and feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The last three measures are marked *p* and feature a melodic line with slurs. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing from measure 6. The notation includes various rhythmic patterns and slurs across all staves. The system concludes with a repeat sign.

Noche de Paz

F. Gruber (1787 - 1863)

Piano 1°

A Adagio

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

mf

5

p

9

cresc.

13

p

17

p

21

cresc.

25

p

Los Cuatro Muleros

Canción Española Antigua

Piano 2º

A

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

The musical score is written for Piano 2º in 3/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. A repeat sign appears after the fourth measure. The second staff starts at measure 6 and continues with eighth notes and chords. The third staff starts at measure 11 and includes a repeat sign. The fourth staff starts at measure 16. The fifth staff starts at measure 21 and includes a repeat sign. The sixth staff starts at measure 26. The seventh staff starts at measure 31. The eighth staff starts at measure 36 and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and repeat signs.

Marcha Triunfal

G. Verdi (1813 - 1901) Ópera Aida

Piano 3º

Arreglos y Trancipción: Primitivo J. Buendía

The musical score is written for the third piano part in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The third staff features a first ending bracket labeled '1.'. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a key signature change to two flats (Bb). The fifth staff has a first ending bracket labeled '1.'. The sixth staff contains a first ending bracket labeled '2.'. The seventh staff features a first ending bracket labeled '1.'. The eighth staff concludes the piece with a final cadence. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). Rehearsal marks A, B, C, and D are placed above the staves. Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

Mazurka n° 1 Op. 7

F. Chopin (1810 - 1849)

Piano 4°

A

Arreglos y Trancipción: Primitivo J. Buendía

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains measures 6 through 10. The second staff contains measures 11 through 15. The third staff contains measures 16 through 20 and ends with a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains measures 21 through 25 and ends with a dynamic marking of *p*. The fifth staff contains measures 26 through 30 and is marked with a section letter 'B'. The sixth staff contains measures 31 through 35 and is marked with a section letter 'A' and a dynamic marking of *f*. The seventh staff contains measures 36 through 40. The eighth staff contains measures 41 through 45 and ends with a double bar line and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.