

# Repertorio

	Pág.
1. Himno a la Alegría. L. V. Beethoven . . . . .	7
2. Los Ángeles escuchamos en las alturas. Tradicional . . . . .	14
3. ¡OH! Árbol de Navidad. Tradicional . . . . .	20
4. Canción de Cuna. J. Brahms . . . . .	27
5. Venid, Fieles. Tradicional . . . . .	34
6. Greensleeves. Tradicional . . . . .	42
7. Canción del Toreador. G. Bizet . . . . .	48
8. Salut D'Amour. E. Edgar. . . . .	54
9. Danza Española nº 1. E. Granados . . . . .	62
10. La Paloma. S Yradier. . . . .	70
11. El Danubio Azul. J Strauss . . . . .	77
12. El Lago de los Cisnes. P. I. Tchaikovsky . . . . .	85
13. Minué. M. T. D'Agnesi . . . . .	92
14. Sonata. M. T. D'Agnesi . . . . .	98
15. Gavotte. F. J. Gossec. . . . .	104
16. Los Reyes de la Baraja. Tradicional. . . . .	111
17. Leyendas de los Bosques de Viena. J. Strauss . . . . .	117
18. Las Tres Hojas. Tradicional . . . . .	125

# Sugerencias Didácticas

Este libro está orientado a la práctica de **agrupación musical de piano en el primer curso de segundo ciclo de las enseñanzas básicas** una vez que el alumnado ha conseguido un cierto dominio del instrumento transcurridos los dos primeros cursos de estas enseñanzas musicales.

Cumple los objetivos marcados por el currículo de las enseñanzas básicas de Andalucía entre los que podemos citar el fomento de la interpretación en grupo, conocimiento de los gestos básicos para la interpretación, desarrollo de la lectura a primera vista, potenciación de la socialización, etc...

Creo que es un libro muy práctico y fácil para el alumnado que cubrirá las necesidades de una enseñanza que fomenta la agrupación musical

## ¿Cómo se trabaja en las clases?

En primer lugar debemos tener en clase el número de pianos necesarios para que el alumnado pueda estar toda la hora de clase tocando e interpretando al piano. Para ello, colocaremos a dos alumnos/as por piano. El número de alumnos/as en los grupos dependerá de las posibilidades de instrumentos que el centro pueda aportar.

El libro está compuesto por 18 piezas famosas arregladas, transcritas y armonizadas para el teclado por el autor, divididas en secciones o partes (A, B, C, etc....) para que el alumnado comprenda la estructura de la obra.

Cada obra está formada de un guión para el profesor/a y de cuatro particellas pertenecientes a cuatro pianos, dos de ellos para la parte aguda del piano, en la que se interpretará la melodía y algún contracanto y dos para la parte grave del piano en las que aparecerá el acompañamiento. Todas las piezas las realizará el alumno/a a primera vista en clase y deberá interpretar los cuatro pianos para tener un conocimiento completo de la obra. Aunque estos libros son adquiridos por los alumnos/as para trabajar en clase nunca se les indicará que partitura o partituras se trabajarán en la siguiente clase para que siempre se trabaje a primera vista.

El número de obras a interpretar en cada trimestre puede ser de 5 o 6, dependiendo siempre del nivel del grupo. La interpretación debe ser, coordinada rítmicamente por el profesor/a marcando constantemente el ritmo para que todos los alumnos/as sepan que pulso constante deben llevar, y respetuosa con las indicaciones que en ella aparezcan.

## ¿Cómo realizamos la primera vista de una obra?

Para leer a primera vista debemos seguir los siguientes pasos:

1. Cada alumno/a trabajará la partitura que se elija para la clase de forma visual, sin poner en ningún momento las manos sobre el teclado. Para ello realizará un estudio mental de la tonalidad, movimiento, fraseo, matices y las distintas indicaciones que aparezcan en ella. Tendrá para el estudio fotográfico de la partitura de 5 a 10 minutos. Transcurrido este tiempo el profesor/a marcará el tempo a seguir y de forma coordinada todo el alumnado interpretará la pieza. Si algún alumno/a se pierde en la lectura, mirará al compañero/a por qué compás va y se acoplará en el siguiente
2. Si el alumnado se equivoca no se repite el compás ni se vuelve al principio. Una vez que la pieza comienza debe concluir. Si se equivoca algún alumno/a debe continuar, aunque tenga que improvisar alguna nota o acorde, con el ritmo marcado. El ritmo es invariable y es la base principal de la dinámica de clase.
3. La velocidad se irá incrementando de forma progresiva hasta conseguir interpretar la pieza a su velocidad original
4. El profesorado debe fomentar y enseñar al alumnado desde este primer curso de agrupación musical de piano a practicar la primera vista en casa. Siempre con obras inferiores a su nivel y que nunca haya interpretado. Para ello seguirá los pasos indicados anteriormente y en sustitución del profesor/a, el tiempo de la pieza será marcado por un metrónomo que el alumno/a debe tener para la práctica musical. Si desde el principio se acostumbran a dedicar 10 minutos diarios a la lectura a primera vista conseguirán una gran agilidad de lectura que tanto les beneficiará en su vida musical

En definitiva la lectura a primera vista musical es básica para el aprendizaje musical y favorecerá la práctica individual como colectiva

# Oda a la Alegria

L. V. Beethoven (1770 - 1827) Sinfonía nº 9

Guión Profesor/a

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff continues the melody with some chromatic movement. The third staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The fourth staff provides a simple harmonic accompaniment with whole notes. The dynamic marking *mf* is repeated at the beginning of the second and fourth staves.

6

The second system of the musical score consists of four staves, continuing from the first system. It maintains the same instrumentation and time signature. The melodic lines in the upper staves continue with eighth-note patterns and slurs. The bass line continues with eighth-note accompaniment and whole-note harmonic support. The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated in this system but is implied by the first system.

# Oh! Arbol de Navidad

Tradicional

Piano 1°

Arreglos y Trancipción: Primitivo J. Buendía

The musical score is written for Piano 1° in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into sections A and B. Section A is marked *mf* and Section B is marked *p*. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 30 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The final measure of the piece (measure 33) ends with a fermata over a whole note.

# Canción de Cuna

J. Brahms (1833-1897)

Piano 3°

A

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

6

11

21

31

# Greensleeves

Canto Tradicional Inglés

Piano 3º

Arreglos y Transcripción: Primitivo J. Buendía

5

9

13

17

21

25

# Sonata per Clavicembalo

María Teresa D'Agnesi (1720 - 1795)

Piano 4°

A

Arreglos y Trancipción: Primitivo J. Buendía

