

# HITZAURREA

Musika Teoria Urdina berrikuntza gisa agertzen da musika-teoriaren argitalpen arloan eta haur ikuspuntu bidez egindako azterlana da.

Liburua, ondo desberdindutako bi ataletan zatituta dago: Teoria eta Fitxak.

Teoria, hizkuntza samur eta hurbilez idatzita dago. Molditzak, handiak eta urdinak, eta idudiak ikaslearentzako lana erraztu eta erakargarri bihurtzen dute.

Fitxen atalak gai bakoitzari dagozkion ariketak eta errebaso ariketak ditu. Amaieran ariketa orokorrak daude, eduki guztiak biltzen dituzte, eta ikasturtean ikasitako guztia laburbiltzen dute.

Bukatzeko, bai ikasleei, bai irakasleoi, musika-teoriaren hezkuntzaz eta ikaskuntzaz goza dezazuela opa dizuet.

## EGILEA

# AURKIBIDEA

GAIA	Or.
I. TONALITATEA ETA MODALITATEA .....	5
2. ARMADURA .....	7
3. HIRUKOTXOA .....	12
4. RE MAIORREKO ETA SI MINORREKO ESKALAK .....	13
5. SINKOPA OSO LABURRA .....	14
6. SI $\flat$ MAIORREKO ETA SOL MINORREKO ESKALAK ....	15
7. ALTERAZIODUN NOTEN ARTEKO BITARTEAK .....	16
8. FUSA ETA ISILUNEA. NOTA-IRUDI ETA ISILUNEEN ARTEKO ERLAZIOA .....	19
9. BESTE KONPAS BAKUN BATZUK : $\frac{3}{8}$ , $\frac{2}{8}$ ETA $\text{♩}$ .....	21
10. TENPOA : BESTE TERMINO BATZUK .....	23
II. ALTERAZIO PROPIOAK, AKZIDENTALAK ETA ZUHURTZIAZKOAK .....	25
12. ARTIKULAZIOA ETA AZENTUAZIOA. AZPIMARRATUA ETA AZENTUA .....	26

## 2. GAIA. ARMADURA

### Zer da armadura?

Tonu edo tonalitate desberdinek dituzten alterazio multzoa da eta pentagramaren hasieran jartzen da, klabearen atzean.

Adibidea:

Giga Sol Maiorreen

E. Edmund

The image shows three staves of musical notation. The first two staves are in G major (one sharp, F#) and show a melody. A cartoon character is pointing to the first staff. The third staff shows the G major scale with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, and is numbered 3, 4, 7, 8. Blue lines connect the notes in the third staff to the corresponding notes in the first two staves.

Sol Maiorreko eskala erabiltzen du, beraz lana Sol Maiorreen dago.

Fa nota guztiek alterazioa eraman behar dute. Hau armaduran adierazten da, eta horretarako sostenitu bat marraztu egiten da fa idazten den lekuan.

### Zein notari eragiten diete armadurako alterazioek?

Izen bereko nota guztiei edozein zotzidunetan.

Giga Sol Maiorreen

E. Edmund

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in G major (one sharp, F#) and the second staff is in G minor (no sharps or flats). The notes G, A, B, C, D, E, F, G are circled in blue in both staves to show that the same notes are used in both modes.

Armadura jarriko ez balitz, alterazioak nota bakoitzean idatzi beharko lirateke.

Giga Sol Maiorreen

E. Edmund

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in G major (one sharp, F#) and the second staff is in G minor (no sharps or flats). The notes G, A, B, C, D, E, F#, G are shown in the first staff and G, A, B, C, D, E, F, G in the second staff, with blue lines connecting the corresponding notes between the two staves.

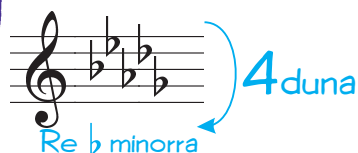
## B. Bemolekin

Modu Maiorra. Armaduran agertzen den azken bemolari 4dun (j.) bat jaisten zaio.

Adibideak:



Azken bemola si da.  
4dun (j.) bat jaitsi eta fa nota izango da.  
Ondoriozko tonua: Fa Maiorra.



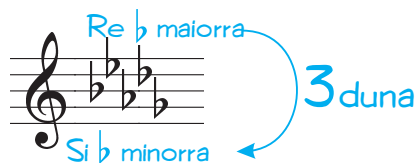
Azken bemola si da.  
4dun (j.) bat jaitsi eta re nota izango da.  
Ondoriozko tonua: Re b Maiorra.  
(re izan beharrean, re b izango da  
armaduran badagoelako)

Modu minorra. Modu Maiorrari 3dun (m) bat jaisten zaio.

Adibideak:



Modu Maiorra Fa Maiorra da.  
Nota horri 3dun (m) bat jaisten zaio.  
Ondoriozko tonua: re minorra.



Modu Maiorra Re b Maiorra da.  
Nota horri 3dun (m) bat jaisten zaio.  
Ondoriozko tonua: si b minorra.  
(si izan beharrean, si b izango da,  
si bemola armaduran badagoelako)

## C. Alteraziorik gabe

Buruz jakitea komenigarria da.



La minorra



## Bitarteak neurtzeko beste modurik al dago?

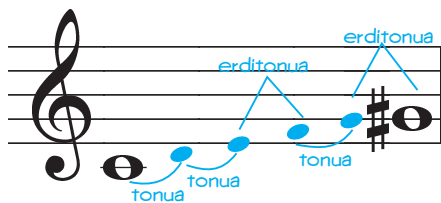
Bai eta emaitza bera da.

- 1) Bi noten artean dauden tonu eta tonuerdiak zenbatzen dira.
- 2) Jarraian agertzen den taula begiratu eta dagokion izena jartzen zaio.



	Gutxitua	minorra	Justua	Maiorra	Handitua
2duna		tonuerdi		tonu	tonu   tonuerdi
3duna	2 tonuerdi	tonu   tonuerdi		2 tonu	2 tonu tonuerdi
4duna	tonu   2 tonuerdi		2 tonu tonuerdi		3 tonu
5duna	2 tonu 2 tonuerdi		3 tonu tonuerdi		3 tonu 2 tonuerdi
6duna	2 tonu 3 tonuerdi	3 tonu 2 tonuerdi		4 tonu tonuerdi	4 tonu 2 tonuerdi
7duna	3 tonu 3 tonuerdi	4 tonu 2 tonuerdi		5 tonu tonuerdi	
8duna	4 tonu 3 tonuerdi		5 tonu 2 tonuerdi		5 tonu 3 tonuerdi

Adibidea:



- 1).- Bi tonu eta bi tonuerdi ditu.  
Hau da, 3 tonu.
- 2).- Taularen arabera 3 tonu dituen 4duna,  
4dun handitua da. Izen hori jasotzen du.

## 12.GAIA. ARTIKULAZIOA ETA AZENTUAZIOA: AZPIMARRATUA ETA AZENTUA

### Zer dira?

Artikulazio eta azentuazio zeinuak dira.

### Zer da azpimarratua?

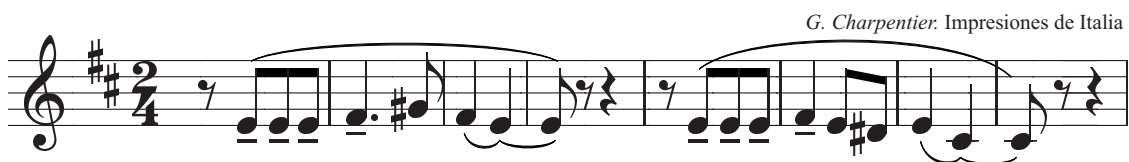
Noten gainean edo azpian jartzen den lerro horizontal txikia da.



### Zertarako erabiltzen da?

Nota hori edo horiek soinu biziagoz interpretatu eta besteen gainerik nabarmendu behar direla adierazteko.

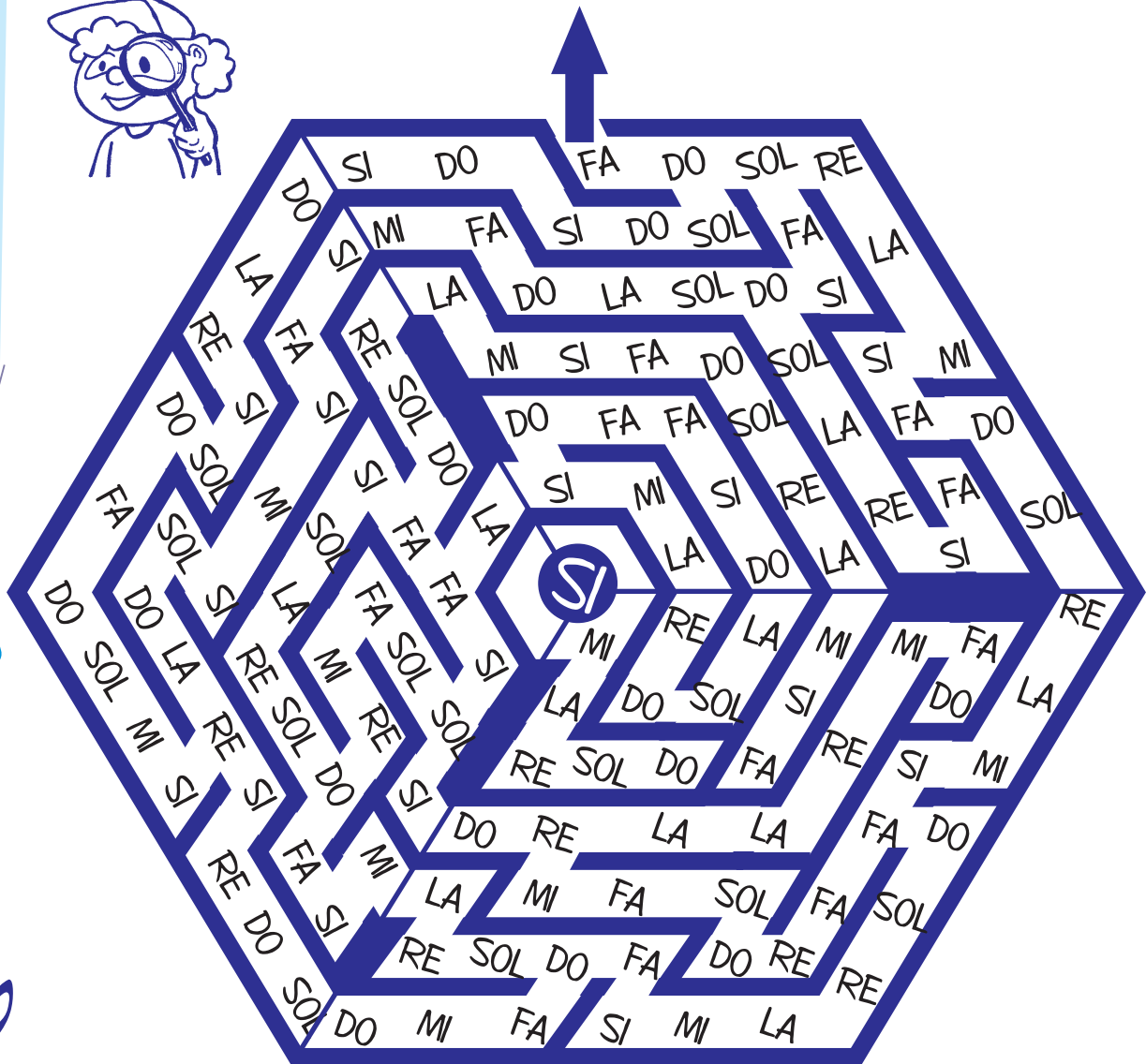
Adibidea:



G. Charpentier: Impresiones de Italia

7) Bilatu labirintotik ateratzeko bidea, eta horretarako errepikatu behin eta berriro armaduran bemolek duten ordena.

Si, mi, la, re, sol, do, fa.



8) Frogatu labirintoan adierazitako bidea. Horretarako, egin bidea alderantziz aramduran sostenituek duten ordena errepikatuz.

9) Idatz  $\flat$  batek armaduran dituen bi tonalitateak.



..... Maiorra

..... minorra

### 3) 6dun eta 7dun bitarteak nota naturalen artean.

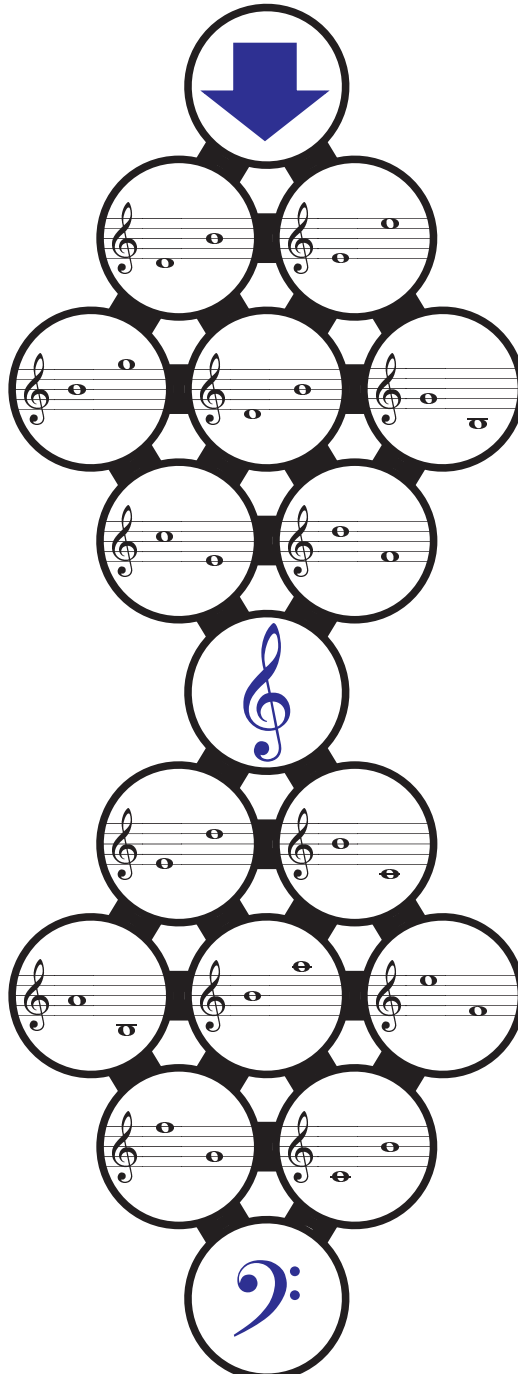


*Gogoratu: 6dun eta 7dun bitarteak Maiorrek ala minorrak izan ahal dira.*

*Maiorrak: tonuerdi 1 daukate.  
minorrak: 2 tonuerdi daukate.*

**A) Markatu bidea sol klaberaino eta horretarako pasatu  
6dun Maiorreko bitarteetatik.**

**Hortik jarraitu fa klaberaino, eta 7dun Maiorreko  
bitarteetatik pasatu.**





# ERREPASOA 4

l) Jarri dagokien lekuan hurrengo konpasak.



A) *Allegretto tranquilo e grazioso* E. Grieg. Danza noruega n° 2 op.35

Musical notation for exercise A, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with a final quarter rest.

B) *Andantino quasi Allegretto* J. Paul. Sonata vl. y pno. op.7

Musical notation for exercise B, featuring a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with a final quarter rest.

C) *Allegro ma non troppo* H. Swan. Serenata cuarteto de cuerdas op.65

Musical notation for exercise C, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with a final quarter rest.

D) *Allegretto* H. Berlioz. La belle voyageuse H42

Musical notation for exercise D, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes with a final quarter rest.

E) *Larghetto* J. D. Alard. L'Echo des Alpes op. 60

Musical notation for exercise E, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with a final quarter rest.

F) *Allegro* I. Albéniz. 6 Baladas voz y pno.

Musical notation for exercise F, featuring a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with a final quarter rest.