

## PRÓLOGO

**La Teoría Musical Azul** supone una novedad en el panorama editorial de la teoría musical, y proporciona un estudio de esta materia con un enfoque infantil.

El libro está dividido en dos partes bien diferenciadas: Teoría y fichas.

La teoría está redactada en un lenguaje fresco y cercano. Su letra grande y azul y sus ilustraciones hacen que al alumno le resulte fácil y atractiva de leer.

El apartado de fichas cuenta con ejercicios para cada uno de los temas y ejercicios de repaso.

Por último se encuentran los ejercicios generales, que engloban todos los contenidos, y resumen lo aprendido a lo largo del curso.

Finalmente, os deseo tanto a los profesores como a los alumnos, que disfrutéis con este libro de la enseñanza y aprendizaje de la teoría de la música.

**LA AUTORA**

# ÍNDICE

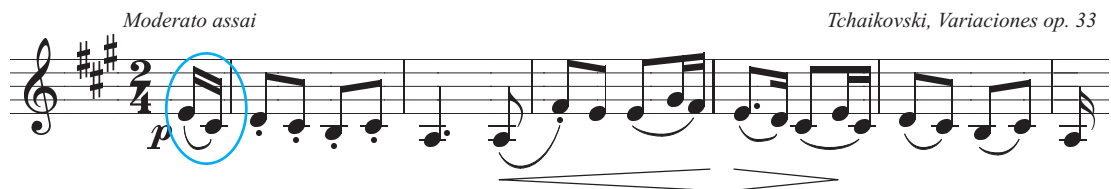
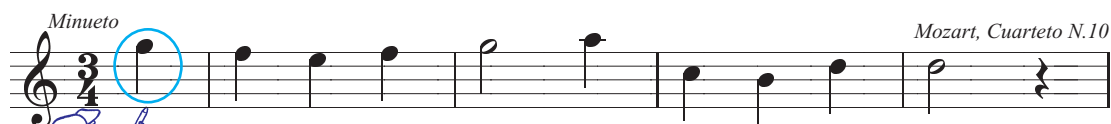
| TEMA   | Pág. |
|--|------|
| 1. SIGNOS DE REPETICIÓN.....                                       | 5    |
| 2. COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS .....                             | 8    |
| 3. ANACRUSA.....   | 10   |
| 4. COMPÁS DE SILENCIO.....   | 11   |
| 5. ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN:<br>LIGADURA DE FRASEO Y PICADO..... | 13   |
| 6. LA CLAVE DE FA .....  | 15   |
| 7. INTERVALOS ENTRE NOTAS NATURALES .....                          | 17   |
| 8. TIPOS DE ESCALA DE LA MENOR.....                                | 19   |
| 9. LAS ESCALAS DE SOL MAYOR Y MI MENOR .....                       | 21   |
| 10. LAS ESCALAS DE FA MAYOR Y RE MENOR .....                       | 22   |

# TEMA 3. ANACRUSA

## ¿Qué es?

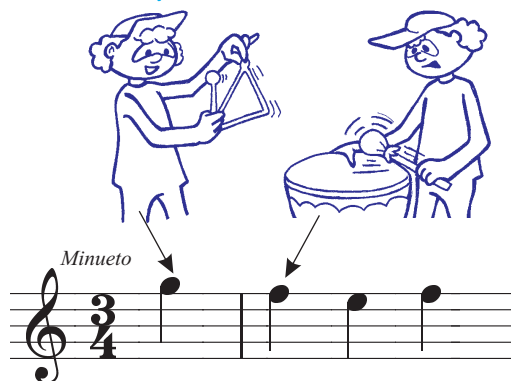
Es la primera nota o notas de una melodía que empieza antes de la barra de compás.

Ejemplos:



## ¿Por qué se escribe antes de la barra de compás?

Porque colocada así suena más suave que las que van justo después de la línea divisoria.



# TEMA 10. LAS ESCALAS DE FA MAYOR Y RE MENOR

## ¿Qué es la escala de fa mayor?

Es una escala que:



A) Empieza por la nota FA,

y

B) tiene los semitonos entre los sonidos 3°-4° y 7°-8° (como la escala de Do Mayor) utilizando para ello el si bemol.

## ¿Qué es la escala de re menor?

Es una escala que:

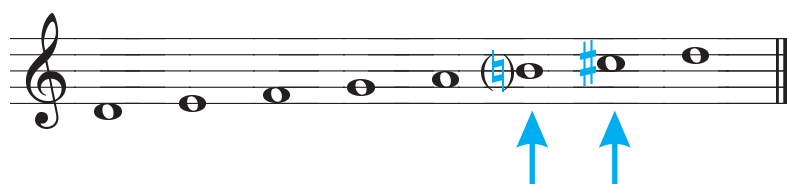


A) Empieza por la nota RE,

B) tiene los semitonos entre los sonidos 2°-3° y 5°-6° (como la escala de la menor natural), utilizando para ello el si bemol,

y

C) puede tener el si natural y el do sostenido para construir las escalas melódica y armónica.

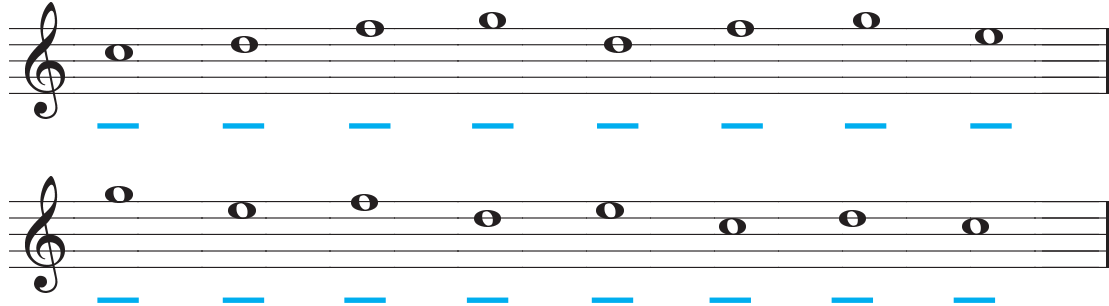
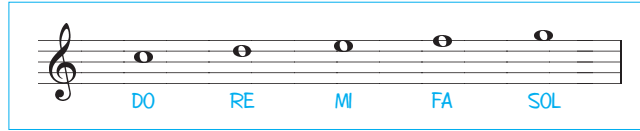






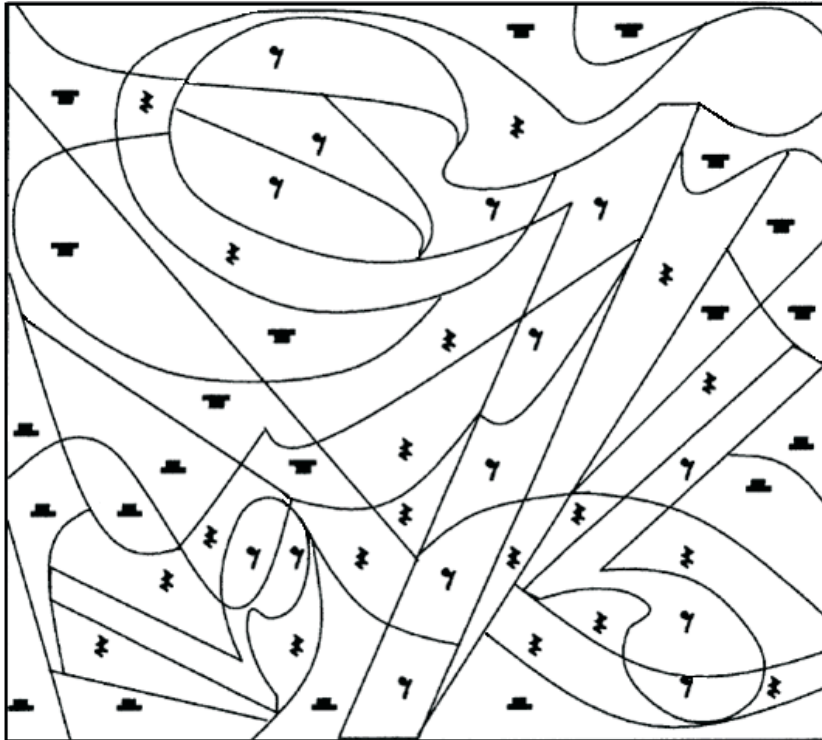
# REPASO 2

## 1) Práctica del do al sol agudos.

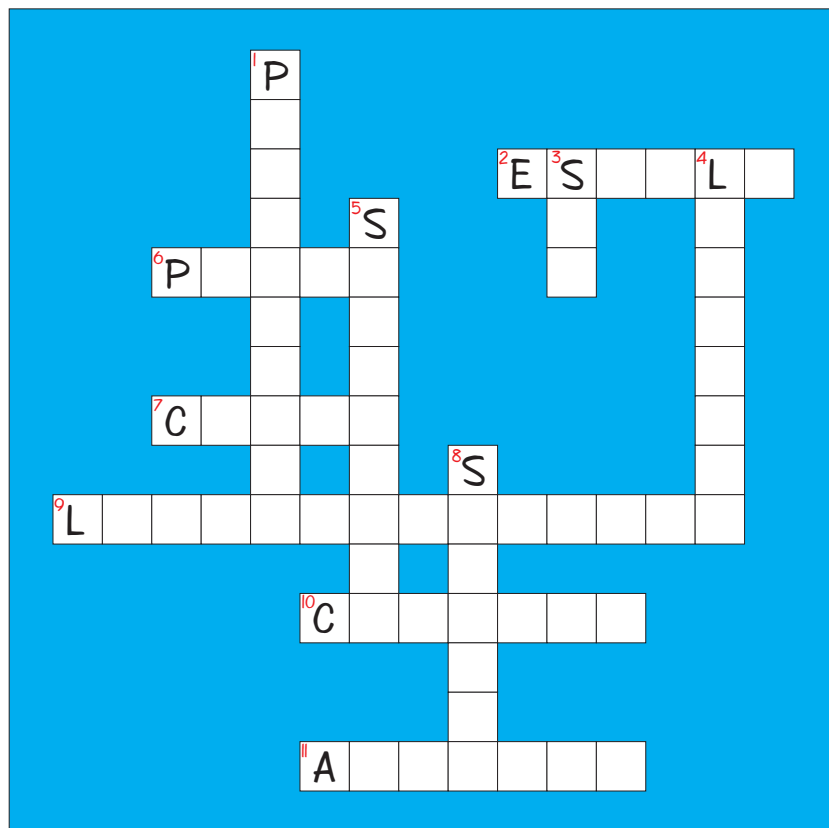


## 2) Colorea:

Silencio de redonda en amarillo;  
silencio de blanca en verde;  
silencio de negra en azul;  
y silencio de corchea en rojo.



## 5) Crucigrama musical.



### Horizontales:

2. Sucesión de sonidos subiendo o bajando. 6. Palabra para indicar suave. 7. Signo que se coloca al principio del pentagrama para dar nombre a las notas. 9. Línea que separa un compás del siguiente. 10. Figura que vale la mitad que la negra. 11. Palabra italiana para indicar un tempo tranquilo.

### Verticales:

1. las cinco líneas sobre las que se escribe la música. 3. Nota que se coloca en la segunda línea. 4. Pequeña línea curva que suma el valor de las notas 5. Signo que sube el sonido de las notas. 8. Negra que se hace la mitad en una parte y la otra mitad en la siguiente.



# REPASO 6



1) Construye una partitura utilizando los siguientes elementos.

Elements on the bulletin board:

- Musical staff with notes
- Treble clef
- 6/8 time signature
- Double bar line
- Dynamic marking *p*
- Dynamic marking *mf*
- Fermata
- Tempo marking *Andante*
- Performance marking *rit.*
- Performance marking *D.C.*
- Musical staff with notes

Two sets of blank musical staves for writing a score.