HITZAURREA

Musika Teoria Urdina berrikuntza gisa agertzen da musika-teoriaren argitalpen arloan eta haur ikuspuntu bidez egindako azterlana da.

Liburua, ondo desberdindutako bi ataletan zatituta dago: Teoria eta Fitxak.

Teoria, hizkuntza samur eta hurbilez idatzita dago. Molditzak, handiak eta urdinak, eta idudiak ikaslearentzako lana erraztu eta erakargarri bihurtzen dute.

Fitxen atalak gai bakoitzari dagozkion ariketak eta errepaso ariketak ditu. Amaieran ariketa orokorrak daude, eduki guztiak biltzen dituzte, eta ikasturtean ikasitako guztia laburbiltzen dute.

Bukatzeko, bai ikasleei, bai irakasleoi, musika-teoriaren hezkuntzaz eta ikaskuntzaz goza dezazuela opa dizuet.

EGILEA

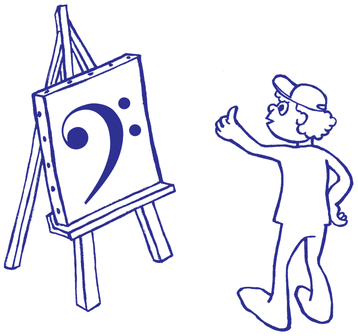
AURKIBIDEA

GAIA	Or.
1. ERREPIKA-ZEINUAK	5
2. KONPAS BAKUN ETA KONPOSATUAK	8
3. ANAKRUSA	10
4. ISILUNE-KONPASA	11
5. ARTIKULAZIOA ETA AZENTUAZIOA: FRASEATZE-LIGATURA ETA PIKATUA	13
6. FA KLABEA	15
7. NOTA NATURALEN ARTEKO BITARTEAK	17
8. LA MINORREKO ESKALA MOTAK	19
9. SOL MAIORREKO ETA MI MINORREKO ESKALAK	21
10. FA MAIORREKO ETA RE MINORREKO ESKALAK	22

6. GAIA. FA KLABEA

Zer da?

Sol klabearen desberdina den beste klabe bat eta pentagramaren hasieran ere jartzen da.



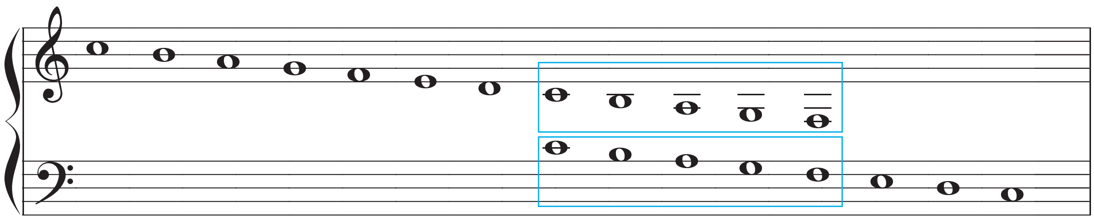
Zergatik deitzen da horrela?

Bere izenak fa nota laugarren lerroan jartzen dela adierazten du.

Zertarako erabiltzen da?

Pentagramaren barruan nota baxuagoak idatzi ahal izateko. Sol klabea soilik edukiko bagenu, nota baxuak lerro gehigarri askotan idatzi beharko genituzke eta irakurtzeko zailagoa izango litzateke.

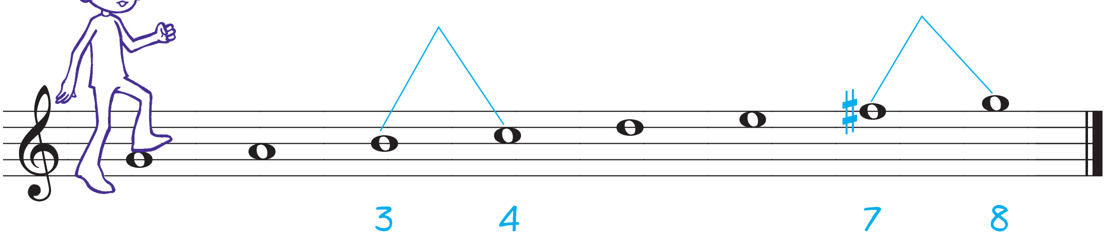
Adibidez: Begiratu laukietako notak. Soinu berak dira sol eta fa klabean idatzita.



9. GAIA. SOL MAIORREKO ETA MI MINORREKO ESKALAK

Zer da sol maiorreko eskala?

Eskala hau:



A) Sol notan hasten da,

eta

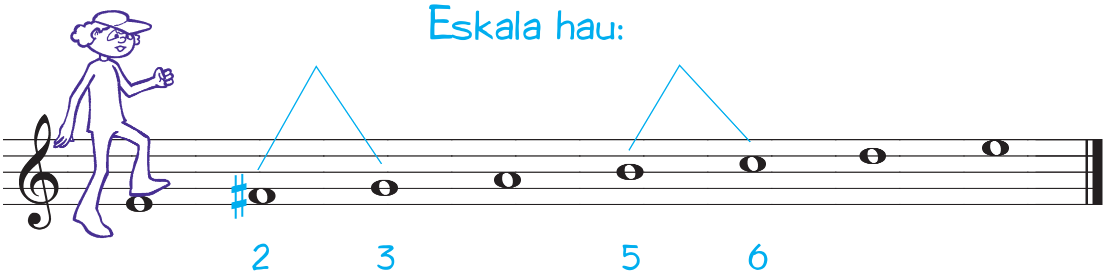
B) tonuerdiak 3.-4. eta 7.- 8. soinuen artean ditu

(Do Maiorreko eskalan bezala)

fa sostenitua horretarako erabiliz.

Zer da mi minorreko eskala?

Eskala hau:



A) Mi notan hasten da,

B) tonuerdiak 2.-3. eta 5.- 6. soinuen artean ditu,

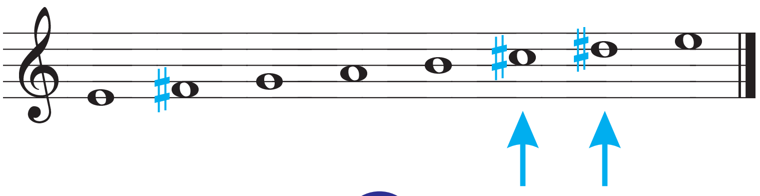
(la minor naturaleko eskalan bezala).

fa sostenitua horretarako erabiliz.

eta

C) do eta re sostenituak eduki ahal ditu eskala

harmoniko eta melodikoak egiteko.

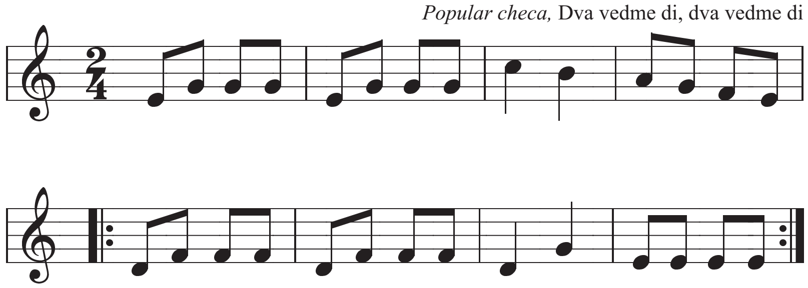


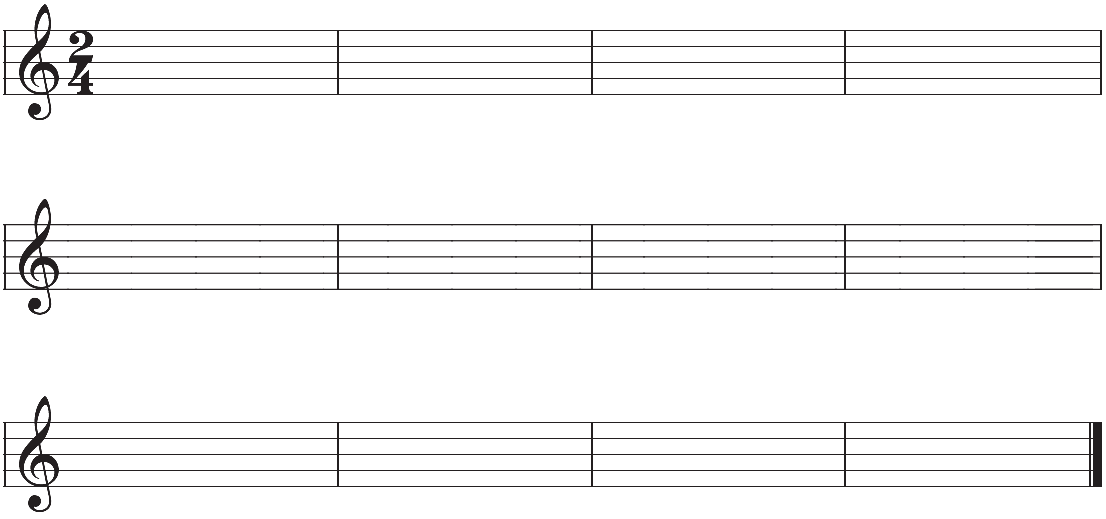
1.FITXA. ERREPIKA-ZEINUAK

1) Jarraian dauden melodietan errepika- zeinuak erabili dira. Kopiatu abestu edo joko bazenitu bezala.

A)

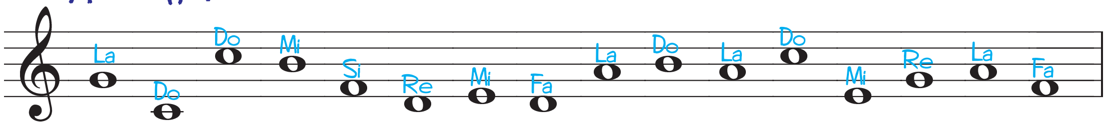
Popular checa, Dva vedme di, dva vedme di

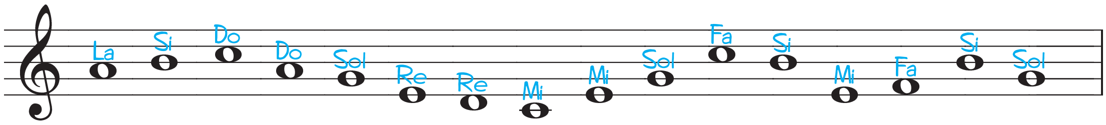




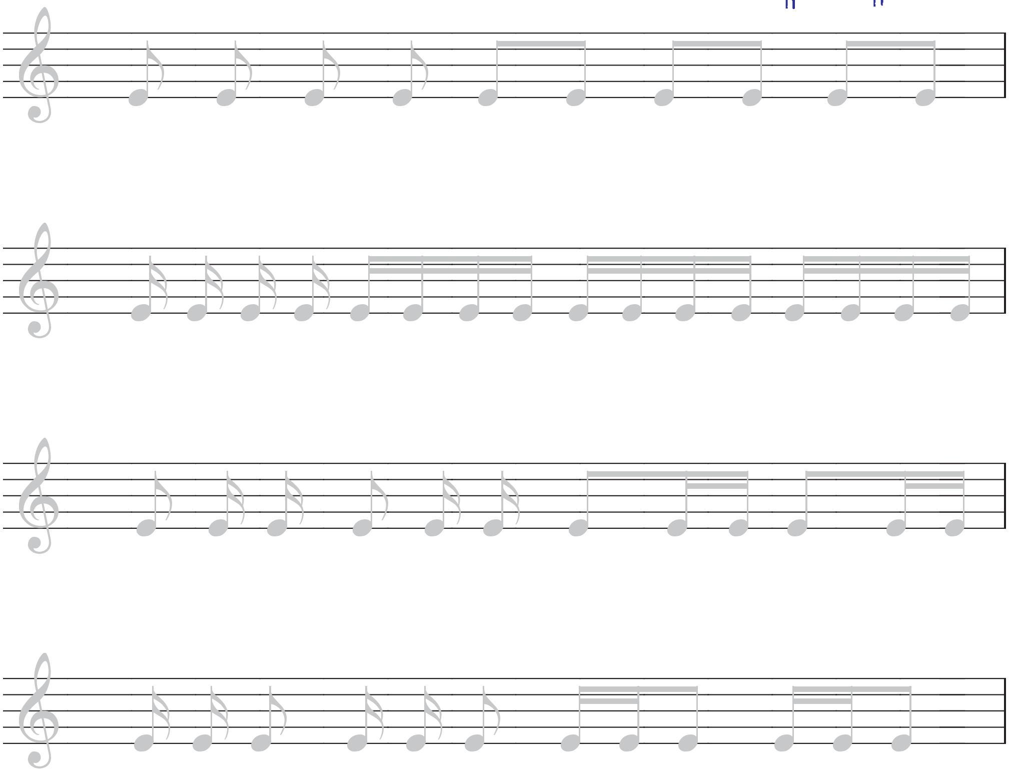
ERREPASOA 1

1) Bi pentagrama hauetan beren izena txarto jarrita duten hamar nota daude. Bilatu, marratu eta jarri azpian benetako izena.



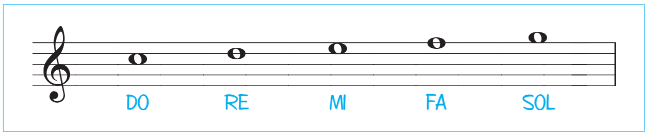


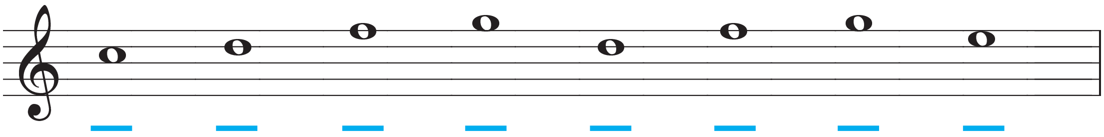
2) Kaligrafia.

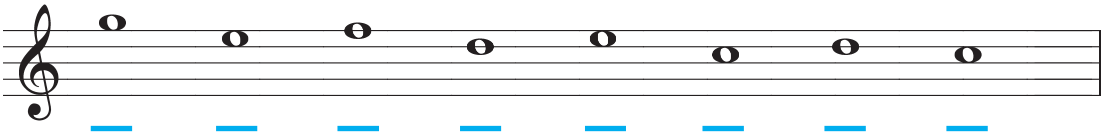


ERREPASOA 2

1) Praktikatu Do-tik sol-era altuak.

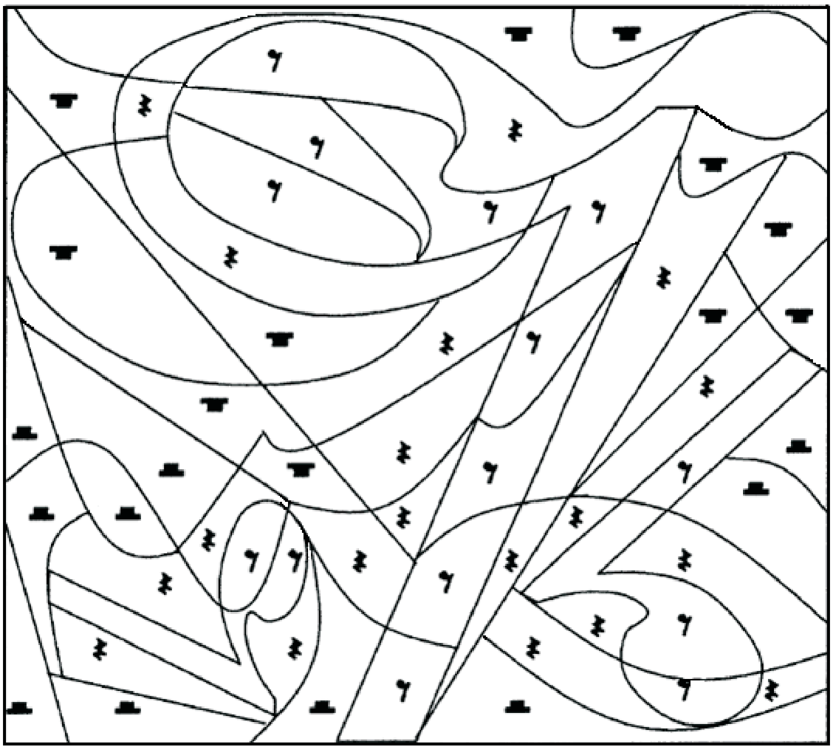




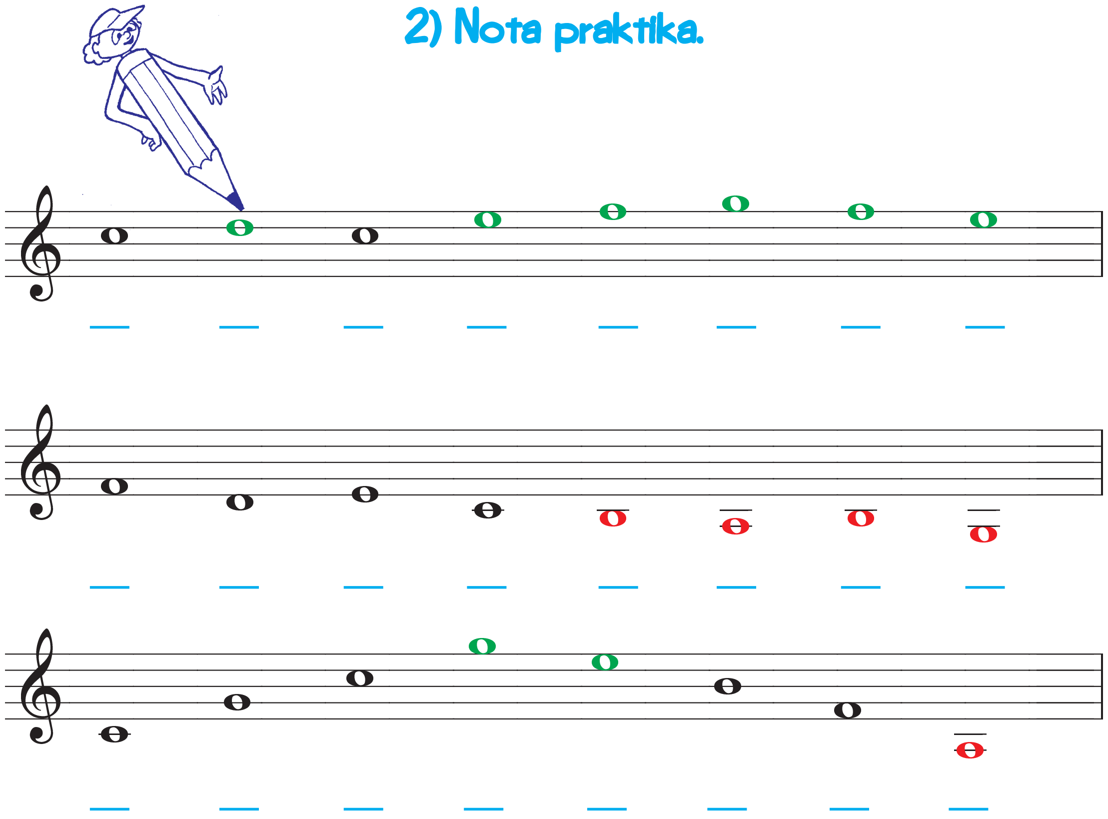


2) Margotu:

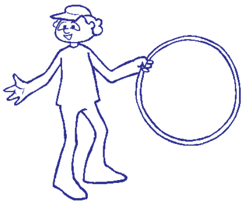
Biribilaren isilunea horiz;
zuriaren isilunea berdez;
beltzaren isilunea urdinez
eta kortxearen isilunea gorriz.

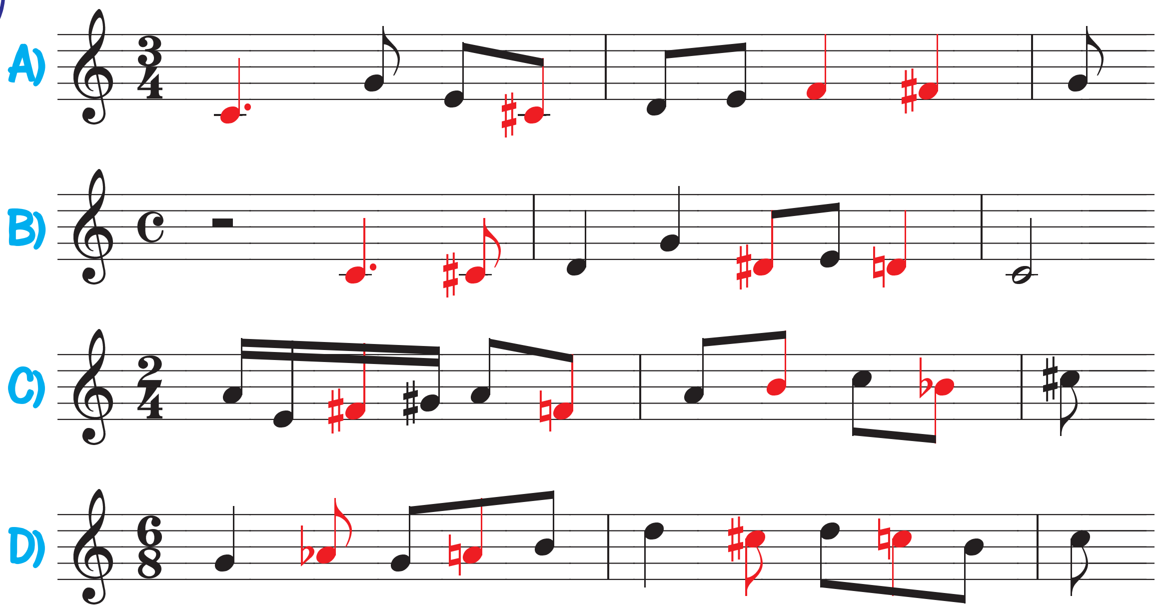


2) Nota praktika.

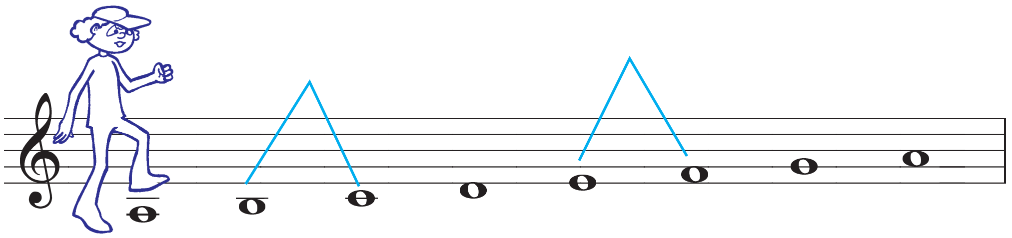


3) Konpas guztietan gorriz margotutako bi nota daude. Borobildu bietatik altuena dena.

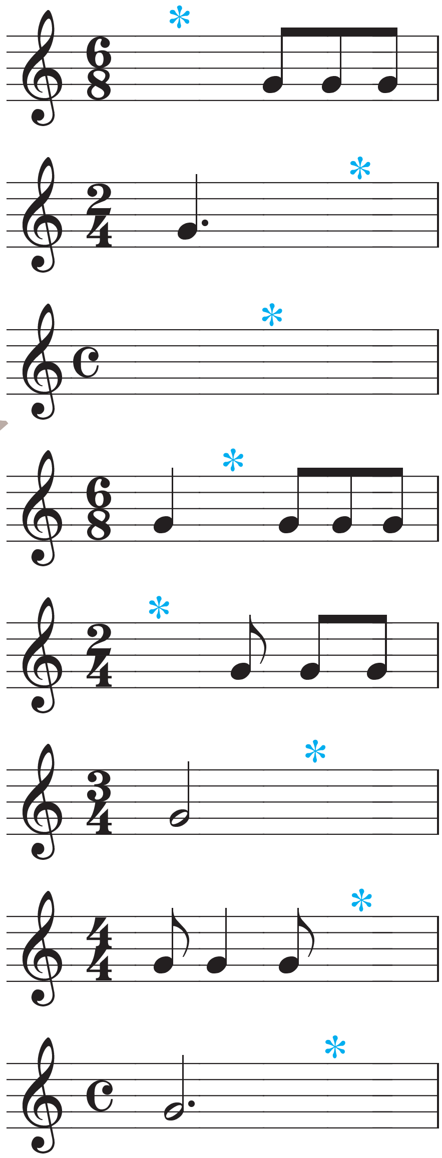




3) Osatu hurrengo esaldiak la minorreko eskalari buruz.



A. La minorreko eskala .... notarekin hasten da.

B. Tonuerdiak bigarren eta .... lekua eta.......... eta seigarren lekua betetzen duten noten artean daude.

4) Osatu konpas bakoitza asteriskoaren azpian koloretako nota- irudi edo isilunea jarriz.